

Министерство культуры Республики Татарстан
Национальный музей Республики Татарстан
Литературный музей Габдуллы Тукая

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IV Всероссийского музейного литературного конкурса среди детей о мемориальных предметах поэта «В реликвиях душа Тукая - 2026» в Литературном музее Г. Тукая

1. Общие положения

IV Всероссийский музейный литературный конкурс среди детей о мемориальных предметах поэта «В реликвиях душа Тукая – 2026» («Ядкярләрдә Тукай рухы – 2026») (далее – конкурс) направлен на изучение и развитие различных жанров литературы школьниками, популяризацию творческого и музейного наследия выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая, воспитание читательской и досуговой культуры у детей. Конкурс посвящен к 140-летию со дня рождения Г. Тукая.

2. Цели и задачи:

- 2.1. Выявление творческих возможностей школьников в разных литературных жанрах.
- 2.2. Приобщение подрастающего поколения к творческому и музейному наследию Г.Тукая.
- 2.3. Выявление и поддержка талантливых и способных детей.

3. Организаторы конкурса

Организатором конкурса является ГБУК «Национальный музей Республики Татарстан» и его филиал – Литературный музей Г. Тукая.

Медиапартнер – информационное агентство Республики Татарстан «Татар-информ».

4.Участники конкурса

4.1. В конкурсе могут принимать участие учащиеся 1–11 классов общеобразовательных организаций и студенты ССУЗов и ВУЗов, подавшие заявку и представившие новые произведения (стихотворение, поэму или рассказ) о мемориальных предметах Габдуллы Тукая из экспозиции Литературного музея Г. Тукая в установленные сроки в соответствии с условиями Положения о конкурсе.

4.2. В Конкурсе принимают участие работы, выполненные только в индивидуальном порядке. Один участник имеет право заявить к участию не более одной работы.

4.3. Конкурс проводится в двух номинациях: «Проза» и «Поэзия». Работы могут быть написаны на русском и татарском языках. Оценка работ каждой номинации осуществляется в соответствии со следующими возрастными категориями: 1–4 классы; 5–8 классы; 9–11 классы и студенты.

4.4. Критерии оценки конкурсных работ:

- использование сведений о мемориальных предметах Габдуллы Тукая;
- соответствие заявленной теме;
- целостное жанровое воплощение художественного замысла;
- новаторство и оригинальность в раскрытии темы;
- уровень литературного мастерства, выраженный в использовании изобразительно-выразительных средств;
- самостоятельность выполнения работы (в соответствии с возрастом участника).

5. Условия и порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа: с 21 февраля 2026 года по 26 апреля 2026 года.

I этап – прием заявок и предварительный отбор (с 21 февраля 2026 года по 18 апреля 2026 года). Лица, желающие принять участие в Конкурсе, направляют заявки и творческие работы через научную сеть «Ломоносов» (<https://lomonosov-msu.ru/rus/event/10336/>).

II этап – заключительный (с 7 апреля по 18 апреля 2026 года). Этап работы экспертов и жюри по определению победителей Конкурса. Определение победителей будет происходить простым голосованием с предварительным обсуждением каждой кандидатуры. Результаты конкурса будут размещены на официальном сайте музея. 26 апреля 2026 года состоится награждение победителей конкурса.

5.2. Участие в Конкурсе бесплатное.

5.3. Все права на работы, присланные на Конкурс, автоматически переходят к организаторам Конкурса. Работы впоследствии могут быть использованы в экспозиционной, издательской и благотворительной деятельности; могут быть опубликованы (на сайте, официальной странице музея, в соцсетях и др.).

6. Требования к конкурсной работе:

6.1. Источниками для создания произведений должны быть мемориальные предметы Габдуллы Тукая, представленные в экспозиции Литературного музея Г.Тукая в Казани. Работы должны быть посвящены личным предметам поэта: могут быть героями произведений, объектами размышлений и т.п. (Приложение 1).

6.2. Организаторы обращают внимание педагогов и руководителей на четкое определение жанра представленной работы и на ее соответствие этому жанру. Работы реферативного характера, школьные сочинения различных жанров, изложения с элементами сочинения и творческие работы,

цитирующие научные, публицистические и литературные тексты не будут приниматься к рассмотрению, как не соответствующие требованиям Конкурса.

6.3. Объем работы не более 7 страниц при полуторном интервале, при полуторном отступе и 14 Кеглем, шрифт Times New Roman

Обязательно указываются:

- название работы
- жанр,
- фамилия и имя автора,
- название образовательного учреждения, класс,
- населенный пункт,
- фамилия, имя, отчество руководителя работы.

7. Подведение итогов и награждение участников конкурса

7.1. Для подведения итогов Конкурса создается конкурсная комиссия.

7.2. Победителями конкурса являются авторы работ, занявшие первое, второе, третье места в каждой возрастной группе по номинациям. Победителей, определяет жюри. Они награждаются грамотой НМ РТ и памятным подарком. Всем участникам конкурса с работами, отвечающими требованиям конкурса, вручается сертификат участника.

7.3. Списки победителей размещаются на официальном сайте Национального музея Республики Татарстан: <http://g-tukay.tatmuseum.ru/> и в группе “ВКонтакте”: <https://vk.com/club84864973>.

8. Дополнительная информация

8.1. Популяризацию и рекламу Конкурса в средствах массовой информации осуществляет Организационный комитет.

8.2. Работы победителей конкурса будут опубликованы (выбранно) на сайте и соцсетях информационного агентства Республики Татарстан «Татар-информ», Национального музея Республики Татарстан и Литературного музея Г. Тукая.

8.3. С подробной информацией о Конкурсе можно ознакомиться на официальном сайте Литературного музея Г. Тукая: <http://g-tukay.tatmuseum.ru/>

8.4. Дополнительную информацию и консультации можно получить по электронной почте muztukay@mail.ru или по телефону +7 843 590 86 67.



Мемориальные предметы Габдуллы Тукая

	<p>Тюбетейка Габдуллы Тукая. Этот татарский мужской головной убор был передан в музей из фондов Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР в 1987 году. По воспоминаниям современников Г. Тукая, на фотографии 1908 года он снят именно в этой тюбетейке. Головной убор был подарен поэту издателем Гильмутдином Шарафом, напечатавшим почти все его книги в своей типографии «Урняк». В 1908 году к изданию был подготовлен новый сборник стихов. Издатель хотел выпустить книгу с фотографией поэта.</p> <p>Вместе с издателем Тукай поехал в фотомастерскую С.И. Иванова. Г. Шараф, увидев, что поэт стесняется своих длинных волос, взял из кармана аккуратно сложенную тюбетейку и надел ее на голову поэта. Диаметр тюбетейки из черного бархата ручной стежки 15,5 см, высота — 6 см.</p>
	<p>Фаянсовая шкатулка. По воспоминаниям, Г. Тукай купил эту шкатулку в городе Уральске на свой первый гонорар и подарил сводной сестре по отцу Газизе, с которой он был очень дружен. Шкатулка была передана в музей жителем города Казани Хусаином Забировым, сыном сводной сестры Г. Тукая Газизы Забировой в 1987 году. Шкатулка была изготовлена в России в начале XX века, ее размеры: диаметр — 14 см, высота — 8 см.</p>




Запонки Габдуллы Тукая. Серебряные запонки были переданы художнику Альфреду Низамутдинову в 1950-годы Зайнаб Хасанией, ответственным секретарем журнала «Аң» («Сознание»), редактором которого был ее муж Ахметгарей Хасани. В 1911-1912 годах А. Хасани был в Австрии и Германии. Вероятно, тогда он приобрел эти запонки, которые потом подарил своему другу и коллеге Г. Тукаю. А. Низамутдинов передал запонки в музей в 1987 году. На запонках даны инициалы мастера «D.G.M.», «OSTER. PAT». Размер запонок изготовленных в Германии в начале XX века: 2х1,3 см.



Стакан для карандашей. Передан в музей из Института языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР в 1987 году. Он хранился у жителя г. Казани, татарского композитора Мансура Музаффарова. По его словам предмет был приобретен Г. Тукаем во время его пребывания в Санкт-Петербурге в 1912 году. Сувенирный оловянный стакан был изготовлен к 200-летию основания г. Петербурга. Украшен рельефными изображениями герба Петербурга, Петра I, двух домов Петра I. Имеется надпись «Въ память 200 летнего юбилея города Санктъ Петербурга 16 мая 1908 г.». Высота стакана — 10 см.



Чернильница Габдуллы Тукая. Передана жителем г. Казани, татарским композитором Мансуром Музаффаровым в Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР. В 1949 году чернильница пополнила фонды Государственного музея. Чернильница была подарена поэту учащимися татарских школ

	<p>г. Санкт-Петербурга, куда он ездил весной 1912 года. Тукай очень дорожил этим подарком. До 1945 года предмет хранился в семье матери М. Музаффарова, Магруй Музаффари, которая была хорошо знакома с Г. Тукаем. Ее зять, Ахмет Урманчеев был редактором сатирического журнала «Ялт-Йолт» («Зарница»), где поэт был ответственным секретарем. После смерти Г. Тукая чернильница оказалась у А. Урманчеева. Выполняя завещание матери, М. Музаффаров передал ее в ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова. Чернильница была изготовлена в России из медного материала в конце XIX — начале XX века, она имеет оригинальную форму: на подставке сидит охотничья собака, рядом одежда охотника и ружье, накрытые большой шляпой. Размер: 21x 15x9 см.</p>
	<p>Дорожная корзина Габдуллы Тукая. Корзина передана в Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР жителем г. Казани, композитором Мансуром Музаффаровым. По словам М. Музаффарова, дорожная корзина была постоянной спутницей поэта. В 1949 году этот экспонат пополнил фонды Государственного музея Татарстана. Размер корзины плетеной из камыша: 21x53x34 см.</p>



Полотенце Габдуллы Тукая. Полотенце передана в Институт языка, литературы и истории им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР жителем г. Казани, композитором Мансуром Музаффаровым. В 1949 году этот экспонат пополнил фонды Государственного музея Татарстана. С 2018 года выставляется в Литературном музее Г. Тукая. Размер полотенца: 134x37,5 см