

Секция «Проблема диалога культур в эпоху новых технологий в кино и трансформация опыта кинопродюсирования»

## Истоки образа дьявола в сериале Doctor Who

Научный руководитель – Захарова Людмила Николаевна

*Абрамова Екатерина Юрьевна*

*Аспирант*

Тюменский государственный институт культуры, Тюмень, Россия

*E-mail: kittynice42@gmail.com*

В Западной Европе в XI - XII веках вера в демонов стала частью повседневного мировоззрения: демонов, как и самого дьявола, представляли страшным зооморфным чудовищем, которое в XVII могло вызывать сочувствие, а к XIX веку видоизменилась в человекоподобное существо, Люцифера, мотивы которого стали понятны обычным людям. В современности религиозность сознания не утратила свою силу. Демонологические образы, такие как «дьявол», «демон», «ведьма», «колдун» «одержимый», «экзорцист» стали расхожим объектом современной поп-культуры, однако они сохранили связь с религиозными истоками своего происхождения.

Ярким примером данного тезиса является культовый британский сериал Doctor Who, который впервые вышел на экраны в 1963 году. Главный герой сериала - инопланетянин, который путешествует сквозь время и пространства, спасая Землю и людей. Раса Доктора - именно так зовут главного героя - Time Lord, чья культура полностью базируется на науке, и любое событие объясняют логически при помощи научных методов. Сериал стоит на прочных сциентистских позициях, и признать наличие сверхъестественного и необъяснимого для Доктора, значит признать, что его научных знаний недостаточно. Все загадки, появляющиеся в сериале, оказываются не мистическими проявлениями высшей силы, а вполне объяснимыми явлениями природы или происками разумных существ [3]. Жанр данного сериала - научная фантастика, однако это не мешает сюжету затрагивать актуальные проблемы современного мира, в том числе религиозные вопросы.

Среди отечественных авторов к данной проблеме обращаются молодые ученые, из которых нужно отметить Бояршинову Е. Б. (аспирантка философского факультета МГУ) и Вилейкиса А. И. (куратор Центра новой философии ТюмГУ), которые в своих статьях рассматривали проблемы мировосприятия через призму сюжета «Doctor Who», однако они, как в прочем и их западные коллеги, касаясь религиозных вопросов, в основу брали общую картину, не углубляясь в её специфику. В данной статье будут более углубленно рассматриваться демонологические аспекты религиозных представлений, которые весьма ярко представлены в new school (перезапуск сериала). Именно перезапуск 2005 года «наполнил» Доктора ведьмами, магией, одержимыми, и даже самим дьяволом.

Создатели британского сериала вложили в уста своего героя весьма важную фразу: «дьявол - это идея, встречающаяся во всех цивилизациях, а идею сложно убить». Вера в нечто, что воплощает высшее зло, сохранилась с первобытных времен, ее отголоски можно найти в разных цивилизациях. Однако в современном рациональном мире, идея дьявола существует не только в религиозной сфере, но и играет важную роль в современной массовой культуре. Сериалы и фильмы разного жанра воплощают на экранах эту идею. Практически всегда дьявол - это воплощение зла, которое необходимо победить главному герою. Истоки рассматриваемых демонологических образов (раздвоенный язык дьявола, число 666, одержимые, рога у дьявола) уходят своими корнями в раннее христианство, а некоторые, например цветовая символика демонических сил - противоречивый темно-красный цвет, характерна для ряда других религий. Например, в христианстве красный

- цвет крови, отождествляется с божественной силой. В то же время во многих христианских средневековых миниатюрах Сатана, а также некоторые его демоны, изображался именно темно-красным цветом (наравне с ярко-зеленым и темно-коричневым цветом). В иудаизме красный цвет также носит двойственный характер: помимо положительного значения красным изображают грехи и Страшный суд. В синтоизме красный цвет - цвет ярости, ревности, чаще всего отождествляемый со злыми духами (например демоном Ханья). В синтоизме практически все демоны изображаются с рогами, в то время как в раннем христианстве рога были символом дьявола (хотя уже в эпоху Нового времени они «перешли» к его демонам).

### Источники и литература

- 1) Doctor Who. The Impossible Planet. The Satan Pit [научно-фантастический сериал] / режиссер Джеймс Стронг; в ролях Д.Теннант, Б.Пайпер; киностудия «BBC one». / Лондон, 2006 – Изображение (движущееся; двухмерное): видео.
- 2) Андрей Кесарийский. Толкования на Откр. 11:7. –Текст: электронный. URL: <http://bible.optina.ru/new:otkr:11:07> (дата обращения 22.02.2020)
- 3) Аникин, Д.А. История религии / Д.А. Аникин История религии: конспект лекций – Москва.: Высшее образование, 2007. – Текст: электронный. URL:[https://royalib.com/read/anikin\\_daniil/istoriya\\_religii\\_\\_konspekt\\_leksiy.html](https://royalib.com/read/anikin_daniil/istoriya_religii__konspekt_leksiy.html) (дата обращения 22.02.2020)
- 4) Бояршинова Е.Б. Религиозные мотивы в теле-сериале «Доктор Кто». – Текст: электронный. URL: [http://www.rusnauka.com/18\\_DNI\\_2011/Philosophia/4\\_89801.doc.htm](http://www.rusnauka.com/18_DNI_2011/Philosophia/4_89801.doc.htm) (дата обращения 22.02.2020)
- 5) Ельчанинов, А. История религии / Ельчанинов А., Флоренский П., Эрн В., Булгаков С.Н. – Москва: Русский путь, 2004. – Текст: электронный. URL: [https://azbyka.ru/otchnik/Aleksandr\\_Elchaninov/istorija-religii/](https://azbyka.ru/otchnik/Aleksandr_Elchaninov/istorija-religii/) (дата обращения 22.02.2020)
- 6) Леви –Стросс К. Первобытное мышление // Пер., вступ. ст. и прим. А. Б. Островского. – М.: Республика, 1994. – 154 с – Текст: непосредственный.
- 7) Махов А.Е. Обнаженный язык дьявола как иконографический мотив // Одиссей. Человек в истории. 2003. М., 2003, с. 332-367. –Текст: электронный. URL: <http://e-c-dejavu.ru/t/Tongue.html> (дата обращения 22.02.2020)
- 8) Махов А. Е. «Hostis antiquus» – древний враг: категории и образы средневековой христианской демонологии. Москва: Intrada, 2006. – 416 с. –Текст: электронный. URL: <http://www.fedy-diary.ru/library-pages/a-e-maxov-hostis-antiquus-drevnij-vrag-kategorii-i-obrazy-srednevekovoj-xristianskoj-demonologii-2006-predislovie-i-ad/> (дата обращения 22.02.2020)
- 9) Мецгер, Брюс. Ранние переводы Нового Завета. Их источники, передача, ограничения / Пер. с англ. С. Бабкиной. – Изд. 2-е. – Москва: Библейско-богословский ин-т св. апостола Андрея, 2004. – 552 с. – Текст: непосредственный.
- 10) Пушнова, Ю.Б. История мировых религий. Крат. курс лекций для вузов / Ю.Б. Пушнова – Москва: Владос пресс, 2005. 167 с.
- 11) Фрезер Дж. Д. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. Т. 1. // Перевод М.К.Рыклиной. Frazer J.G. The Golden Bough. London, 1923 М.: Политиздат, 1980. – Текст: электронный. URL: <http://www.psylib.ukrweb.net/books/freze01/index.htm> (дата обращения 22.02.2020)

- 12) Хоменко А, Л. Трансформация образа дьявола в массовой культуре и современных медиа. – Текст: электронный. URL: <http://yarcenter.ru/articles/religion/andculture/dyavol-s-chelovecheskim-litsom-30536/> (дата обращения 22.02.2020)