

Секция «Культурная политика: современные модели и региональные особенности»

Танцевальное наследие Сергея Афанасьевича – Кыыл Уола: "Оһуор үнкүүтэ "Узоры"

Научный руководитель – Ефимова Людмила Степановна

Васильева Наталья Павловна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: Natalya150511@mail.ru

Танцевальное наследие Сергея Афанасьевича - Кыыл Уола: "Оһуор үнкүүтэ" - "Узоры"

С.А.Зверева - Кыыл Уола знают как народного сказителя, импровизатора, носителя традиционной танцевальной культуры якутов, но он был также собирателем и постановщиком якутских танцев. В своем творчестве он выступил как непосредственный носитель и продолжатель народных традиций в песенном, устно-поэтическом и танцевальном искусстве. Созданные им танцы отличаются образной содержательностью, ярким национальным колоритом, своеобразием и неповторимостью выразительных средств, и, что особенно важно, - в его танцах прослеживается прочная связь с древними традициями якутов, их верованиями. Им поставлено более тридцати сценических якутских танцев, не считая многочисленных танцевальных фрагментов в олонхо "Куллуустай Бэргэн" и опере-балете "Суоһалдьыйа Толбонноох".

Анализ танцев, поставленных С.А.Зверевым, позволяет говорить, что в прошлом тому или иному движению придавалось конкретное содержание. Превалирующее большинство пластических элементов имело магическое значение. Восстановить их семантику, связанную с верованием, религиозными воззрениями древних якутов, крайне трудно, и тем не менее, именно они являлись самой содержательной частью танцевального творчества народа.

В 1957г. со своим самодеятельным коллективом С.А.Зверев поставил танец "Узор", истоки которого, по нашему убеждению, уходят в глубокую древность и связаны с древними обрядами и обычаями, в частности, с погребальными обычаями якутов. С.А.Зверев рассказывал своим исполнителям о том, что в юности на түһүлгэ (место, где проводится обряд ысыах) ему довелось услышать от 96-летнего старца о существовавшем в прошлом у якутов танце "Узор".

"Узоры" - старинный танец, унаследованный из глубин веков. Этот танец в постановке С.Зверева- Кыыл Уола не только название, а также во многих случаях лексика движения, статичное положение тела и корпуса танцующих напоминают старинное народное искусство - узоры. Древний вид изобразительного искусства - узоры сохранились на женских украшениях, резьбе по дереву и кости, деревянных и берестяных посудах, конских убранных, шитье и других предметах. Орнамент – один из древнейших видов изобразительной деятельности человека, в далеком прошлом несший в себе символический и магический смысл, знаковость, семантическую функцию. "Оһуор үнкүүтэ" является древним обрядовым танцем, который исполнялся на ысыахе в виде обряда благословление (уруйдааһын). Исполнители в танце имитировали якутские узоры постепенно меняя руками и всем корпусом положения, и этим самым изобразили разные орнаменты в танце.

В танце "Узор" преобладают элементы, связанные с древнетюркской основой. Главные позы, положения рук напоминают некоторые положения тувинского, бурятского,

монгольского танцев. Танец "Узор" отличается ярко выраженным восточным характером. Некоторые детали отдалённо напоминают элементы индийского танца, особенно положения рук. Но трактовка этих элементов, поз, положение корпуса, рук дается в характерном для якутов стиле.

В отличие от танцев тюрк язычных народов, здесь нет вращательных движений в кистях рук. Статичность наблюдается и в композиционном построении танца. Основными рисунками являются линия, полукруг. Небезынтересно также отметить, что большинство движений исполняется анфас к зрителю.

Танец со строго геометрическими узорами включены вполне бытовые сцены, такие как спортивные игры мас тардыһыта (перетягивание палки), тустуу (борьба), кумысопитие, поедание мяса, моменты трудового процесса.

Танец поставлен как свадебный (уруу) и в общих чертах напоминает обрядовое празднество ысыах, где совершались различные игры, танцы. "Узор" в постановке С.А.Зверева состоит из трех частей. Первая часть включает несколько моментов: встречу девушки и юноши; зарождение любви; благословение молодых народом, зачинательницей которого является добрая удаганка. Благословение молодых передается через созвучие орнаментальных рисунков, создаваемых руками, через их гармоничное, причудливое сочетание.

В подавляющем большинстве случаев орнаментальные узоры, создаваемые руками, имели определенный смысл. В этой части исполняются оригинальные движения, раскрывающие суть содержания танца, о чем говорят их названия, соответствующие смыслу движений. Например, уруйдааһын - благословение. питье кумыса, туос иһит ойуута - узор берестяной посуды, бүөр ойуу - узор в виде почки, дуалы ойуу - узор "дуга" и т.д. Особый интерес вызывает оригинальные движения, исполняемые мужчинами: небесный поклон, тордуйа үңкүү - присядочное движение, именуемое по названию берестяной посуды - тордуйа.

Лейтмотивом всего танца и в частности первой части является положение рук - соединение ладоней, имеющее объединяющее и благословляющее значение. Всякий раз дается новый вариант этого главного пластического мотива. Неистощимая множественность, вариативность данного движения создает единства в многообразии. Сближения, касания, разъединения ладоней рук создает живой ритм, разнообразие и музыкальность. Возможно потому жест этот как красноречив и многозначителен.

Вторая часть - изображение трудового процесса. В этой части показывается мастерство и умение кузнецов, изготавливающих серебряные украшения для невесты. Имитируется күөттээһин - раздувание мехов, балталааһын - удары молотком, игиинэн аалыы - обтачивание напильником и т.д.

В танце также есть движения, отражающие мастерство и умение мастериц, шьющих свадебный наряд для невесты. Такими движениями являются сап хатыһыта - сучение ниток, иистэнии - шитье, быа быластааһынм - вытягивание веревки, быа эргитиитэ - кручение веревки. Движения, имитирующие трудовой процесс, создают своеобразный орнамент, отличный от орнамента первой части.

Орнаментальный мотив второй части создается собственно трудовыми движениями. Комбинация элементов составляет своеобразный отпечаток узоров (орнаментов), наносимых на берестяную посуду: чороон, кытһыа, ыаас и др. Орнамент создается не только руками, но и всем корпусом танцующих, принимающих разнообразные ракурсы.

В третьей части собственно орнаментальный мотив как будто прерывается, но сохраняются его отзвуки в оригинальных прыжковых движениях, таких, как тобук холбоон ойуу - прыжки в паре с подниманием колен до пояса, тилэх тэпси - удары пятками об пол, таһалай үктээн ойуу - движения ног, когда исполнители своим ходом имитируют небо

коровы.

В далеком прошлом орнамент имел смысл оберега, выполнял оградительную функцию. В танце "Узор" в пластически-танцевальной форме отражены все основные мотивы якутского орнамента, такие как лировидный узор, тагалай ойуу (нёбо узор), бүөр ойуу (почка узор), сүрэх ойуу (сердце узор). Положение рук дуалы ойуу являлось имитацией орнамента "арочная дуга". Танцующий поднимал обе руки над головой и соединял пальцы рук. Положение округлых рук в овале аналогично 3 позиции классического танца. Участники танца создают руками зигзагообразные, треугольные, скобообразные, волнообразные лировидные рисунки. Отогнутые вверх кисти похожи на растительные побеги, отростки, лепестки, цветы и т.д. Символика раскрывшегося цветка, побегов связана с процветанием, плодородием, потомством. Идея женского творческого начала передается такими движениями.

Самым главным смыслообразующим жестом в танце являются соединенные в вертикальном положении ладони. Это жест согласия, любви, благодарности, мира. Это изначальное положение рук, из которого рождается многообразие орнаментов.

Девушка ладонями обхватывает соединенные ладони юноши сверху. Это в прошлом означало кыыс сүктэн барыыта, т.е. согласие девушки на замужество. В танце "Узор" С.А.Зверева мотив соединенных ладоней получает развитие. Можно выделить несколько видов соединения ладоней.

1 вид. Руки подняты перед собой и соединены ладонями на уровне груди. Пальцы рук направлены вверх. Локти приподняты.

2 вид. Руки разведены в стороны на уровне плеч, локти прямые, ладони соединены с ладонями стоящих рядом исполнителей, пальцы также направлены вверх.

3 вид. Руки подняты над головой и соединены плотно ладонями, пальцы направлены вверх.

4 вид. Девушка обхватывает ладонями ладони юноши, сүктэр кыыс. Символический жест, означающий согласие на замужество.

5 вид. Девушка и юноша стоят рядом, девушка с правой стороны от юноши. Девушка соединяет свою правую ладонь с правой ладонью юноши. Причем у девушки правая рука согнута в локте, а левая прямая. Юноша правую вытянутую руку соединяет с правой рукой девушки, а левую согнутую руку - с левой рукой девушки. Левая рука девушки лежит на руке юноши.

6 вид. Исполнители стоят лицом друг к другу и соединяют ладони в вертикальном положении, локти свободные.

Соединение ладоней рук - один из видов пластически-образного отражения мотивов якутского орнамента. "Восточный" стиль орнаментальных узоров, как ни в каком другом якутском танце, ярко проступает в танце "Узор". Именно в нем он получил наиболее яркое пластически-образное танцевальное воплощение. Весь пластический орнаментальный узор танца выстраивается из плавных линий рук, причем каждый новый узор рождается из предыдущего. Сочетания, комбинации узоров гармоничны, естественны, ритмичны, организованы; их взаимопроникновение очень органично.

Неоднократно прослеживается и треугольный орнамент, который свое пластическое воплощение находит во фрагментах ураһа ойуу и тараах ойуу. Многие исследователи связывают треугольник с символом материнства. Треугольный орнамент несет в себе смысл продолжения человеческого рода. И треугольник в танце "Узор" вполне мог быть связан с этим символом.

Необходимо подчеркнуть, что ни одного элемента, позы, движения танца "Узор" невозможно обнаружить в танцах сопредельных якутами этносов: эвенов, эвенков, чукчей, юкагиров. Такой целой серии орнаментальной пластики, где активно задействованы руки,

невозможно обнаружить и в хореографическом искусстве коренного населения северо-востока Сибири: эскимосов, коряков и т.д. Однако отдельные фрагменты, аналогичные движениям рук, существуют в бурятском, монгольском, тувинском танцах. Содержание и смысл танцевальных движений совпадают с древнетюркскими представлениями о жизни и смерти.

По своей природе танцы С.А.Зверева - обрядовые. Включенные в сложную систему обрядов они выступают как самостоятельные символические единицы, выполняющие свою определенную функцию.

Финал танца более чем закономерен. В нем исполняется третья, быстрая, часть осуохай - бүлүүлүү оһуохай. Исполняются прыжки - көтүү, также имеющие смысл вознесения, полета души. Танцующие встав в круг, стремительно продвигаются влево по ходу солнца. Ритуальный орнаментальный танец "Узор" находит в этих движениях свое логичное завершение.

Таким образом, танец "Оһуор үнкүүтэ (Узоры)" С.А.Зверев-Кыыл Уола, на основании анализа движений мы приходим к такому выводу. Движения танца и орнаменты прочно связаны между собой элементами, мотивами, сюжетами. Например "сердце узор" вышивается типом вышивки "тангалайды анньы", что дает понятие из одного движения выходит другое. Каждое движение рук, ног, всего корпуса изображают какой-то новый, интересный рисунок. Заключается в том, что он является выражением культуры народа, образа жизни людей имеющего определенный взгляд на мир, природу, отношения, что нашло отражение, помимо орнамента, в языческом одухотворении природных сил, красочном гибком языке. Орнамент обеспечивает стилистическое единство якутского народного декоративного искусства.

Список литературы

1. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. - М., 1966. - 166с.
2. Зверев Д.С. Аам туһунан аман өс. - Якутскай к. 1995с.
3. Зверев Д.С. Айыылартан арчылаамыт. - Дьокуускай к. 2010с.
4. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2004 - 356с.
5. Лукина А.Г. Традиционная танцевальная культура якутов. - Новосибирск: Издательство СО РАН, 1998 - 175с.
6. Лукина А.Г. Танцы Саха - Якутск: Нац.кн.изд-во "Бичик", 1995. -104с.
7. Макарова Р.П. История сценических танцев С.А.Зверева - Кыыл Уола. - Якутск, 1996 - 124с.
8. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка 3 т. - Академия наук СССР, 1958