

**Исключительное право режиссера-постановщика на театральный спектакль:
вопросы авторско-правовой охраны**

Научный руководитель – Малинова Анна Григорьевна

Воженикова Кристина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина (МГЮА),
Институт права, Москва, Россия
E-mail: kristina.vozhennikova@yandex.ru

В ГК РФ режиссер-постановщик упоминается дважды: как автор аудиовизуального произведения (подп. 1 п. 2 ст. 1263 ГК РФ) и исполнитель (ст. 1313 ГК РФ). Следовательно, данный субъект обладает лишь смежными правами на исполнение постановки. Авторско-правовая охрана спектакля возможна лишь в случаях выражения постановки в форме, позволяющей осуществить ее идентификацию и повторное воспроизведение (п. 1 ст. 1304 ГК РФ), что ограничивает создание спектакля иными режиссерами по схожему оригинальному сценарию. Т.е. без данной процедуры изменения могут вноситься без учета мнения режиссера, а он, в случае ухода из театра, не сможет отозвать права на исполнение своего спектакля. Так в июне 2011 года Юрий Любимов покинул пост художественного руководителя Театра на Таганке и попытался наложить запрет на показ своих спектаклей, однако право собственности на них было закреплено за театром. Так как театрально-зрелищное представление является сложным объектом (п. 1 ст. 1240 ГК РФ), в создании которого участвуют актеры, музыканты, декораторы и иные лица, на наш взгляд, необходимо заранее закрепить право авторства на спектакль, к примеру, заключив договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав (театрально-зрелищную постановку) между режиссером-постановщиком и заказчиком (театром, как юридическим лицом, либо продюсером).

До 19 века в России театральный режиссер обладал функцией конферансье и администратора. В конце столетия благодаря «театральной революции» В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского роль актеров и авторов произведений, на основе которых создается постановка, падает, выведя режиссера-постановщика на олимп [5]. Федеральный закон от 28.03.2017 N 43-ФЗ "О внесении изменений в часть четвертую ГК РФ" изменил права на результат творческого труда режиссера. К примеру, закрепил за ним право на «живую постановку» (подп. 10 п. 2 ст. 1317) - публичное исполнение. Его реализация должна быть предусмотрена договором с режиссером и выражаться в выплате ему вознаграждения, например, роялти. При этом закрепленное за ним право на публичное исполнение спектакля действует пожизненно, как и неимущественное, но не менее 50 лет.

В. Я. Ионас утверждал, что существенный критерий для признания авторства режиссера - это новизна (неочевидность) результата [2]. В современной цивилистике термин «режиссёр-постановщик» трактуется схоже: лицо, осуществляющее на основе самостоятельного художественного решения театральную постановку или ее часть [6]. По мнению Е. А. Моргуновой театральное представление - это самостоятельный объект авторских прав, а не смежных [3]. Однако данный тезис противоречит международно-правовым нормам, где режиссер является исполнителем именно со смежными правами [1]. А иностранный опыт не позволяет выявить единый подход к определению места и роли режиссера-постановщика [4].

Роль режиссера-постановщика в российском праве недооценивается. На наш взгляд, театрально-зрелищную постановку необходимо внести в список объектов авторских прав, дополнив им ст. 1259 ГК РФ, так как в системе исполнителей результат деятельности режиссера является исключительным, воспроизводимым и наиболее существенным.

Источники и литература

- 1) "Договор о Евразийском экономическом союзе" (Подписан в г. Астане 29.05.2014) (ред. от 15.03.2018), положение 26
- 2) Ионас В. Я. Произведения творчества в гражданском праве: М: Юрид. Лит. 1972. 168 с. – с. 152
- 3) Корчагина Н.П., Моргунова Е.А., Погуляев В.В. "Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" (постатейный)/ под ред. В.В. Погуляева. М: Юстицинформ, 2008
- 4) Новикова Н.А. Правовое положение режиссера-постановщика аудиовизуальных произведений в зарубежных странах // Новации юридической науки и практики как фактор гармонизации взаимоотношений личности, общества и государства. Материалы международной научно-практической конференции. Новосибирск, 2017. С. 167.
- 5) Пивоварова Н. С. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / [И. Л. Вишневская и др.]; ГИТИС. - 2009. – 700 с. - с. 132
- 6) Проект ФЗ N 99121011-2 "О театре и театральной деятельности в Российской Федерации" (ред., внесенная в ГД ФС РФ, текст по состоянию на 27.12.1999), ст. 1