

**Мотив раковины в иудейской позднеантичной архитектуре**

**Научный руководитель – Осипова Ольга Владимировна**

***Григорьева Александра Константиновна***

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: atoporova111@mail.ru*

Одним из ключевых символов еврейского искусства периода становления института синагоги является раковина. Ниша Торы в позднеантичной синагоге увенчивалась, как правило, полукруглой аркой в форме раковины. Также типичным является изображение раковины в погребальном еврейском искусстве. Вопросы символики данного архитектурного элемента в иудейской позднеантичной культуре посвящен данный доклад.

В греко-римской архитектуре раковина представляла собой одну из вариаций акротерия, украшения фронтона зданий и святилищ. [1] Акротерии разных форм были общепотребительны, однако именно мастера-архитекторы древнейших синагог предпочитали украшать здания именно акротерием-раковиной. С исторической точки зрения раковину в синагогах можно рассматривать и как некое напоминание о золотом светильнике при входе в святилище, подаренном царицей Хильни Иерусалимскому Храму [2]. Такое дополнение вполне укладывается в канву «тоски» евреев по разрушенному Храму и строительства синагог как «воплощенной памяти о Храме» [3].

С точки зрения символики раковины наиболее близким к культуре становления синагогальной архитектуры и иконографии становится такой автор, как Филон Александрийский. В его труде «О мужестве» («Трактат о трех добродетелях: о мужестве, человеколюбии и покаянии») сказано, что Моисей, составив песнь хвалы к Богу, будучи исполнен человеколюбия и благочестия, стал отделяться от своего тела, подобно тому, как рыба (здесь, видимо, в значении моллюска) отделяется от раковины, в которой заключена. Филон рассматривает это отделение души от тела как некое желание, чаяние души освободиться от оков тела [4] Такое воззрение на тело напоминает отрывок из диалога «Федр» Платона, где сказано, что сейчас мы окружены, «словно надгробием, той оболочкой, которую мы теперь называем телом и которую не можем сбросить, как улитка - свой домик» [5]. И действительно, необходимо отметить определенную рецепцию взгляда Платона на тело в еврейском искусстве - мотивом раковины украшалась, как правило, ниша Торы и места, связанные с погребением - оссуарии, могильные камни и пр. Исследователями отмечается, что подобное расположение мотива раковины - непосредственно рядом с ритуальными предметами (свитком Торы, ковчегом Завета) и в погребальном искусстве демонстрирует мотив входа в священное место и надежду на бессмертие [6, 205]. Отсюда можно вывести, что раковина символизировала некую материальную оболочку, выход из которой выводит человека в иную реальность - священную или загробную.

Таким образом, можно сделать вывод о нескольких уровнях символического значения раковины в архитектуре позднеантичного иудаизма. С архитектурной точки зрения, раковина являлась «стандартным» элементом в греко-римской архитектуре и была традиционна для эллинизированного иудея. С другой стороны, мотив раковины мог связываться и с разрушенным Храмом, в котором при входе находился светильник в форме раковины [7, 373] Данный элемент можно рассматривать как с точки зрения архитектурного решения пространства синагоги, так и с точки зрения смыслового значения, в котором сочетается и историческое сознание иудеев, и их интеграция в культуру эллинизма, и особого рода философско-богословские воззрения, связанные с жизнью души после смерти.

### Источники и литература

- 1) Даниленко В.Н. Херсонесские акротерии. URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/3246/2/adsv-03-11.pdf> Дата обращения: 02.03.2020 г.
- 2) Mishnah Yoma. 3:10. URL [https://www.sefaria.org/Mishnah\\_Yoma.4?ven=The\\_Mishna\\_with\\_Obadiah\\_Bartenura\\_by\\_Rabbi\\_Shraga\\_Silverstein&lang=bi](https://www.sefaria.org/Mishnah_Yoma.4?ven=The_Mishna_with_Obadiah_Bartenura_by_Rabbi_Shraga_Silverstein&lang=bi) Дата обращения: 02.03.2020 г.
- 3) Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III-VI в. н.э. М., «ИНДРИК», 2011 г.
- 4) Philo. On the Virtues. XII. 75-78. URL: <http://www.earlyjewishwritings.com/text/philo/book31.html> Дата обращения: 02.03.2020 г.
- 5) Платон. Федр. 250с. URL: <http://psylib.org.ua/books/plato01/21fedr.htm#s35> Дата обращения: 02.03.2020 г.
- 6) Goodenough E.R. Jewish symbols in Greco-Roman period (Abridged edition). Princeton University Press, 1989.
- 7) Hachlili R. Ancient Jewish Art and Archaeology in the Diaspora. Brill, 1998.