

**Античная мифология во французской графике XVIII века: проблема  
интертекстуальности и символика композиционных элементов графического  
листа**

**Научный руководитель – Шахнович Марианна Михайловна**

***Брук Елизавета Григорьевна***

*Студент (магистр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт философии,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: bruk97@list.ru*

Религиозные мотивы и искусство переплетаются между собой гораздо чаще, чем это может представляться на первый взгляд. Не только библейские сюжеты в искусстве могут служить предметом глубокого культурологического анализа, но и античные мотивы в изобразительном искусстве. В данной области есть два направления исследования. К первому из них принадлежат работы, которые затрагивают стили в целом, и наибольшее внимание в них уделяется станковой живописи, скульптуре и архитектуре (М. В. Алпатов, С. М. Даниэль и др.) [1,3]. Есть и другой подход к выбору предмета исследования, в русле которого, например, работали Э. Панофский и Ф. Заксль, исследуя античные сюжеты в средневековом искусстве на материале астрономических карт, книжных миниатюр и фресок [7], то есть на материале, который редко используется в качестве маркера смены того или иного стиля и привлекается, в большинстве монографий, в качестве вспомогательного материала. Предметом данного исследования будет французская графика в период своего наивысшего расцвета (XVIII в.).

В истории графики XVIII века французская гравюра занимает особое место, не только в силу своего преимущественного положения и влияния на другие национальные школы того периода, но и в силу своего особенного отношения к фигурам второго плана, элементам интерьера и орнаментальным мотивам. Как справедливо замечает П. Кристеллер [5], с самого появления гравюры во Франции можно говорить об исключительной связи самого изображения с обрамляющей орнаментальной рамкой, какой не было ни в одной другой школе. Последняя является комментарием и сопровождающим пояснением к основному сюжету, она входит в своеобразный «диалог» с текстом и основным изображением, что отвечает общей театрализованно-диалогической природе французского искусства, начиная со второй половины XVII века [4]. Таково назначение орнаментальной рамки в работах Бернара Пикара, функция виньеток Пьера Шоффара и др. Здесь необходимо сделать пояснение. Сами иллюстрации, которые содержат античные мотивы, можно разделить на две больших категории: изображение самого античного мифа, то есть иллюстрации к «Метаморфозам» Публия Овидия Назона и к «Энеиде» Публия Вергилия Марона, и иллюстрации других, чаще всего - современных автору, сюжетов, где на заднем плане появляется «антик», как комментарий к происходящему. В последнем случае налицо упомянутая выше «театрализованность»; в первом же изобретается свой вид комментария к основному изображению - переполненная символикой орнаментальная рамка. Именно с точки зрения взаимодействия основного изображения и его «комментария» будут рассматриваться античные мотивы во французской графике XVIII века в данной работе.

Современные исследователи французской графики нередко говорят о визуальной метафоре применительно к самому «театрализованному» из стилей XVIII века - рококо [6]. Однако, в таких исследованиях античному мотиву, как «визуальному комментарию» к основной сцене (такими «комментариями» изобилуют, например, работы Ж.-М. Моро Младшего), практически не уделяется внимания. Подобную роль на графическом листе могут

исполнять статуи в парке, элементы декора, интерьера и т.д. Однако, следует подчеркнуть, что сами античные сюжеты второго плана не только служат «декорацией» к происходящему на переднем плане действию, но, зачастую, и сами приобретают новое звучание через последнее. Таким образом, в этом контексте можно говорить о дуалистической природе изобразительной метафоры, что и позволяет рассматривать изображение (а, в частности, и саму античную образность) в тесной связи с проблемой визуального интертекста.

Поскольку данное исследование опирается на понятие интертекста, имеет дело с конкретными культурными феноменами, то для плодотворного анализа античных мифологических мотивов в композиции французской графики XVIII века целесообразно использовать как общеисторический и общекультурологический анализ (о необходимости которых для изучения графики говорил еще В. Гаузенштейн [2]), так и элементы иконологического и семиотического подхода к изучению произведений изобразительного искусства, что позволит не только увидеть тенденции графического искусства в контексте окружающих его культурных явлений, но и дать более детальную и углубленную интерпретацию античных сюжетов и их взаимосвязи с главной темой изображения.

### Источники и литература

- 1) Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3 т. М., 1948-49.
- 2) Гаузенштейн В. Искусство рококо. Французские и немецкие иллюстраторы восемнадцатого столетия. М., 1914.
- 3) Даниэль С. М. Европейский классицизм. СПб., 2003.
- 4) Даниэль С. М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
- 5) Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII века. М., 1939.
- 6) Сахно И. М. Нарративная метафора в иконографии французской книжной гравюры рококо // Искусствознание. М., 2015. No. 1-2. С. 438-450.
- 7) Panofsky E., Saxl F. Classical Mythology in Mediaeval Art // Metropolitan Museum Studies, Vol. 4, No. 2, 1933. P. 228-280.