

**«Изучение гендерных стереотипов в мультипликации на примере
мультсериала «Смешарики»»**

Научный руководитель – Ханова Полина Андреевна

Рачук Анастасия Анатольевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра логики, Москва, Россия

E-mail: NastyaRachuk@yandex.ru

С самого зарождения мультипликации авторы произведений создавали собственные истории, персонажей, миры и соответствующие им правила. Необходимо это было в первую очередь с целью раскрытия определённых идей, которыми авторы стремились поделиться со своей аудиторией. Закладывая таким образом определённые черты характера персонажей, описания устройства мира, рассказывая историю и взаимодействие героев, можно показать совершенно разные модели существующих в действительности обществ, народов, отдельных социальных групп и так далее. В этом и заключается идея мультипликации - в формировании у человека, просматривающего соответствующий материал, определённых чувств, переживаний, мыслей, идей, в создании тем для размышления или даже навязывании стандарта поведения, общения и коммуникаций в обществе. Именно последнее мне бы хотелось изучить в данной работе.

Создавая конкретное общество и персонажей, авторы, безусловно, создают и некую концепцию устройства систем взаимодействия этих персонажей и обществ, зачастую наделяя отдельных героев уникальным характером, манерой поведения, способом общения и задавая определённую роль в повествовании в целом. Зачастую подобные модели поведения диктуются внешними условиями, как, например, желанием автора донести свои взгляды на мир, обязательным условием со стороны заказчика произведения или многими другими. Но, как-бы то ни было, взрослый человек или же ребёнок, просмотревший мультфильм, окажется под влиянием истории и персонажей, а значит, что таким образом можно и влиять на сознание общества в целом. К примеру, в рамках мультсериала российского производства «Смешарики» нередко можно увидеть определённые идеи, которые авторы чётким образом проводят через истории, развитие персонажей и их роли в рамках нарративного дизайна всего произведения.

Одной из интереснейших проблем, затронутых в рамках мультфильма, я считаю тему гендерных стереотипов, тонкой линией проходящую через весь мультфильм. Почему мужские персонажи сильно отличаются от женских? Почему именно такое сочетание мужских и женских героев мы видим в мультфильме? Почему они ведут себя именно так в тех или иных ситуациях? На эти вопросы мне бы хотелось дать ответ в своей работе.

Как уже говорилось ранее, в рамках мультипликации происходит формирование не только каких-то эстетических взглядов, но и некоторых стереотипов, которые затем перерастают в ценностно-этический кодекс человека. Особенно ярко влияние мультипликации заметно у детей. Так как мультфильмы во многом отражают сложившуюся социальную действительность, не будет удивительным, если у подрастающего поколения будут складываться различные стереотипы, в том числе и гендерные. На фоне активной борьбы прекрасной половины населения за равенство полов, возникают соответствующие сюжетные линии и в мультфильмах. Поэтому в число задач моего исследования входит проследить за развитием женских персонажей мультсериала «Смешарики», так как я считаю проблему возникновения различных радикальных течений феминизма одной из тех, которые

сейчас остро волнуют общественность. На этом основана актуальность моей работы. Мною было проведено исследование на основе первых двух сезонов самого мультсериала "Смешарики". Просматривая его в который раз, я стала замечать, что дифференциация между началом мультсериала и его концом разительна. Проявляется она, в частности, в развитии персонажей. В добавление к этому, мною был замечен интересный факт, что дети и подростки, которые, по большей части, смотрели спин-оффы этого мультсериала, имеют другое представление о мульт-вселенной. Я заинтересовалась этим фактом и решила провести своё исследование на наличие связи между развитием персонажей на протяжении всего мультсериала и формированием стереотипов у подрастающего поколения.

Таким образом, доскональное изучение различных мультипликационных фильмов может стать интересным поводом для различного рода дискуссий на тему культуры, её изменчивости и влияния на сознание в современных условиях. Я считаю, что, как и любую другую область человеческой деятельности, нам следует изучать и мультипликацию как безусловный элемент современного мироустройства, и данная работа должна стать примером того, как подобное исследование действительно можно проводить и к каким результатам и выводам можно прийти, изучая такую многогранную структуру, как мультипликация.

Источники и литература

- 1) Хижняк, А. С. Формирование гендерных стереотипов в информационном обществе // Молодой ученый. — 2017. — №2. — С. 671-674. — URL <https://moluch.ru/archiv/e/136/38252/> (дата обращения: 20.02.2020).
- 2) Гендер «для чайников». М.: Звенья, 2006. 263 с.
- 3) Щуклина, Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребёнка / Е. С. Щуклина // Вестник Пензенского государственного университета. — 2013. — №4. — С. 12-14.
- 4) Головкина, Е. М. Влияние современных российских мультфильмов на формирование гендерных стереотипов поведения у детей // Научнометодический электронный журнал «Концепт». — 2014. — Т. 20. — С. 3316-3320. — URL: <http://e-koncept.ru/2014/54927.htm>. (дата обращения: 18.02.2020).
- 5) Орлова, С. В. Влияние мультфильмов иностранного производства на гендерное воспитание детей / С. В. Орлова // Молодой ученый. — 2014. — №7. — С. 530- 531.
- 6) Мультсериал "Смешарики" (1, 2 сезоны).