

Концептуализм как эстетико-теоретическая позиция и эстетическая коммуникация

Научный руководитель – Дзикевич Сергей Анатольевич

Капуста Александра Анатольевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

E-mail: alexandra.kapusta@inbox.ru

Концептуализм — одно из направлений в современном искусстве двадцатого столетия, сформировавшееся не только в области пластических искусств, но и течение, нашедшее отклик в литературной и философской среде. В середине шестидесятых годов прошлого века основоположники и представители «западной» и «московской» школы концептуализма в своих работах показали, каким может и должно быть современное искусство. Концептуализм - это революционное движение, которое отрицало догматизм традиционного искусства, стремилось его преодолеть и представить миру каноны, принципиально отличающиеся от существовавших ранее и провозгласившие иную привычку общения с искусством. Концептуальные произведения не опираются на непосредственное восприятие, не вызывают зрителя к эмоциональному сопереживанию, отказываются от традиционных эстетических оценок.

В ходе доклада я попытаюсь показать особенности концептуализма, в частности, что представляет собой концептуализм как эстетико-теоретическая позиция, а также возможна ли в нём эстетическая коммуникация. Но для того, чтобы выделить особенности концептуализма, необходимо провести сравнительный анализ последнего и формализованного искусства. В ходе рассуждения на тему я прослежу период формирования и развития данного направления в современном искусстве, деятельность «западной» и «московской школы» концептуализма, творчество их основных представителей, а также развитие направления в художественном процессе в наше время и попытаюсь ответить на вопрос: интересно ли сегодняшнему зрителю концептуальное искусство и арт-практики, развивающиеся под его влиянием.

Источники и литература

- 1) 1. Joseph Kosuth. Art after Philosophy/ Kosuth J. Art after Philosophy and After, Collected Writings. 1966 - 1990. Ed. G.Guerico. Cambridge, Mass. & London: The MIT Press. 1993. 2. Сол ЛеВитт. Параграфы о концептуальном искусстве / перевод Полины Жураковской, 2009 г. 3. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб, 2000 4. Arthur Danto. Marcel Duchamp and the End of Taste: A Defense of Contemporary Art 5. Arthur Danto. "INTRODUCTION: Modern, Postmodern, and Contemporary" From After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History (1996) 6. Arthur Danto. Philosophy and Contemporary Art/ University of California Press, 2001 7. Arthur Danto. The End of Art: A Philosophical Defense 8. Arthur Danto . The Transfiguration of the Commonplace / The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 33, No. 2 (Winter, 1974), pp. 139 -148 9. Arthur Danto . The Artworld / The Journal of Philosophy, Vol. 61, No. 19, American Philosophical Association Eastern Division Sixty-First Annual Meeting (Oct. 15, 1964), pp. 571-584 10. Ernst Gombrich. Style, 1968 11. Генрих Вёльфлин. Основные понятия теории искусств, 12. Виктор Скерсис. Семидесятые. Семь- ноль в нашу пользу, Нью-Джерси, июль –август 2008 г.