

Эстетика стрима как нового явления аудиовизуальной продукции

Научный руководитель – Мириманов Дмитрий Александрович

Новиков Артём Игоревич

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

E-mail: goodka19@yandex.ru

Прямой телевизионный эфир является стандартизированной формой аудиовизуальной продукции, активно развивавшейся с середины двадцатого века практически во всём мире и продолжительное время являвшейся единственным способом передачи видеосигнала. Лишь спустя годы внедряется практика распространения заранее записанных программ.

Своеобразный ренессанс прямой трансляции обязан зарождению стриминговых сервисов в Интернете, которые позволяют проводить «живые» трансляции энтузиастам, не обладающим специальной подготовкой и сложными техническими устройствами. Отсюда следует, что стримеры (то есть, люди, проводящие интернет-трансляции) с одной стороны, не отвечают за объективно качественное изображение, звук или их передачу, но, с другой стороны, не ограничены нормами редакцией или какими-либо стандартами. Таким образом, стрим и телевизионная трансляция - это разные категории, обладающие своими достоинствами и недостатками, своей эстетикой, которые следует разграничивать.

Итак, стрим - это новое явление аудиовизуальной продукции, унаследовавшее от телевидения форму прямого эфира и не требующее обязательного наличия специальной вещательной техники и многочисленной технической и творческой команды. Стрим позволяет любому человеку разносторонне выражать свои идеи публике практически без каких-либо творческих ограничений. Современные стриминговые сервисы, такие как Twitch или YouTube, предполагают большое тематическое разнообразие: игры, музыка, танцы, политика и так далее. В зависимости от выбранной стримером тематики могут быть представлены разные художественные методы и приёмы. Однако все стримы объединены общими эстетическими принципами.

В первую очередь это изображение жизни в её прямолинейном временном течении. Стрим, как и любое другое визуальное искусство, может быть заранее срежессированным, однако в нём велика доля импровизации. Успешность данного принципа во многом определяется коммуникативной подготовкой стримера и его умением работать во внештатных ситуациях. Отличие от телевизионного эфира заключается в том, что ошибка стримера во время трансляции как правило не несет для него серьезного репутационного ущерба, и он может быть оштрафован за нее только в исключительных (серьезно нарушающих правила сообщества) случаях.

Второй, но не менее важной особенностью стрима является постоянное взаимодействие с аудиторией и мгновенный ее отклик на работу стримера. Данная особенность также пришла из прямых телевизионных трансляций. Так, каждая трансляция сопровождается чатом, которым может воспользоваться любой зритель. Благодаря этому стримы позволяют разрушить стену между зрителем и создателем контента. Именно по этой причине стиль общения стримеров тяготеет к разговорному и наиболее экспрессивному. Стримеры могут себе позволить весьма экстравагантную и даже сниженную лексику, если того требует ситуация. Некоторые авторы так филигранно овладевают способностью строить языковые конструкции, состоящие из ненормативной лексики, что её становится трудно воспринимать как ругательную. С этой своеобразной эстетикой безобразного отлично справляется такой стример, как Maddyson, работы которого строятся на указанном выше приёме.

Следующий эстетический принцип стримов - это эстетика личности стримера, выстраивание контента вокруг его индивидуальности. Неважно, чем он занимается на камеру - проходит новую игру, сочиняет вместе со зрителями музыку или анализирует кинофильм. Важно то, как он это делает, важны мысли и чувства стримера, иначе в его присутствии в кадре не было бы необходимости. Очень часто в стриминговой среде рождаются звёздные личности, задающие направления всем остальным авторам. Среди них это, например, Jesus, Snailkick, Куплинов, Карина и так далее. Они аккумулируют вокруг себя широкую публику и, соответственно, рекламодателей, что позволяет повысить денежный оборот всего стрим-сервиса и привлечь новых пользователей.

Несмотря на то, что сама по себе форма стрима весьма нетребовательна к техническому оснащению и профессиональной подготовке стримеров, многие авторы стараются улучшить качество создаваемых ими работ. Они создают специальные помещения-студии для проведения трансляций, имеющие шумоизоляцию и звукопоглощающие панели. Как правило эти помещения выдержаны в определенном визуальном стиле, способном привлечь внимание зрителей. Нередко стримеры используют профессиональное световое, звуковое и съемочное оборудование. Чаще всего используется одна статичная камера, поэтому многие операторские приемы недоступны для стримера.

Однако это компенсируется иными выразительными средствами. Например, современные технологии позволяют создавать виртуальные помещения и оцифровывать портрет стримера в реальном времени. В итоге можно создать любую сцену, на которую только хватит фантазии автора, и свободно управлять ей. Одним из наиболее талантливых стримеров в данном направлении можно считать Ai Angel. Она использует технологии создания виртуальной реальности не просто для получения уникального изобразительного ряда. Девушка в своих стримах отыгрывает роль искусственного интеллекта, взаимодействующего с реальным миром, что позволяет создать принципиально новый визуальный опыт.

Сценарий для стрима в целом необязателен, хотя определенные его жанры (например, машинима) без него обойтись не могут. Сценарий стрима схож с предварительным сценарием интервью или документального фильма. Он не способен полностью предусмотреть всех аспектов трансляции и лишь задает её основные векторы.

Полноценной режиссурой стримеры опять же не занимаются, так как они вынуждены самолично заниматься всеми съемочными процессами. Разумеется, зрители не ожидают увидеть в стриме срежиссированные или тем более постановочные сцены, и иногда стримеры этим пользуются. Так, к кому-то прямо во время стрима «врывается» спецназ, у кого-то в видео происходит драка, а кто-то просто-напросто «забывает» выключить камеру после стрима и удивляет публику неожиданными действиями или высказываниями.

Одним из важнейших аспектов любого стрима является система доната - денежных вознаграждений, добровольно вносящихся зрителями, чтобы поддержать любимого стримера. Донаты обычно сопровождаются каким-либо текстом, который появляется на какое-то время по центру экрана, в результате чего комментарий зрителя выделяется как для других зрителей, так и для самого стримера. Часто тексты донатов сформулированы как просьба для стримера выполнить какое-либо действие. Таким образом, зритель способен в прямом смысле влиять на содержание трансляции, что является своеобразной отличительной чертой стрима как формы искусства.

Так, известен случай, когда стример Братишкин получил донат с призывом посмотреть трансляцию музыкального кастинга на «Новом Радио» и поддержать одного из участников, что стример и сделал. Интересен данный случай тем, что вслед за Братишкином свои голоса за этого участника отдали и его подписчики. В результате этот участник завоевал приз зрительских симпатий. Влияние данного стримера было так велико, что судьбы ре-

шили, что «виновником» произошедшего был никто иной как Полина Гагарина, которая так же поддержала того самого участника. Теперь это довольно известный исполнитель. Он отчасти обязан своим успехом случайному зрителю, потратившему всего 80 рублей на донат.

Итак, стрим, хотя и является одним из новейших явлений аудиовизуального продукта, имеет свою художественную специфику, направленное на развлечение масс. Безусловно его эстетика складывается как из своих уникальных принципов, так и из принципов иных видов и форм искусств, предшествующих ему. Самая главная роль в создании данного продукта отводится импровизации, созданию «живого изображения», позволяющему создателям контента и его ценителям беспрепятственно взаимодействовать друг с другом и получать обратную связь. Стрим на данный момент находится на заключающей стадии своего формирования, но он продолжает развиваться вширь, приобретая все новые и новые изобразительные методы и приёмы.