

Секция «Принятие решений: коммуникационные стратегии и социальные практики»

**«Эксперимент в современном российском театре как способ коммуникации  
между режиссером и зрителем»**

**Научный руководитель – Сорина Галина Вениаминовна**

***Хмелевских Анастасия Игоревна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: nkh\_99@mail.ru*

Данная научно-исследовательская работа посвящена современному экспериментальному театру в России. Театр как отдельный вид искусства представляет собой сложную и динамичную систему, поэтапно развивающуюся во времени. Театр - история, берущая свое начало с античности. Сегодня мы воспринимаем термин «театр» как отдельный вид искусства и приписываем ему определенные признаки и характеристики. Безусловно, что драматургия в Древней Греции сильно отличается от театрального действия, завоевавшего свою популярность в XIX веке, но стоит заметить, суть и смысл античной театральной деятельности имеют место и в современном театре.

Понятие «экспериментальный театр» появилось лишь в XIX-XX веках. Термин «экспериментальный театр» и само действие на сцене, характеризующее эксперимент, не являются равносильными по смыслу. Эксперимент - один из методов исследования действительности. Любое культурное проявление изначально являлось непосредственным введением чего-то нового. Со временем «новое и современное» перерастало в традицию, в обосновавшиеся нормы и принципы. Эксперимент в театре зародился не в XIX-XX веках, он зародился еще в античности. Различие античного и современного театра непосредственно заключается в инструментах осуществления театрального эксперимента, драматургического нововведения, коммуникации актера и зрителя, способах принятия решений. Постановочная техника античного и современного театра - это не только подход к организации театральных постановок, но и неотъемлемый способ коммуникации между режиссером, актером и зрителем. Выражение идеи режиссера с помощью «экспериментальных инструментов» есть диалог и процесс общения всех трех субъектов театрального искусства. Коммуникация проявляется в различных формах и зависит от нескольких признаков, одним из которых является исторический период. «Экспериментальные инструменты», создававшие коммуникацию в античности, совершенно отличны от современных коммуникационных методов. Режиссеры XXI века выражают свои собственные идеи, методы и жанры театральных представлений. Они продают свой продукт и впоследствии выстраивают коммуникацию. Но не каждый режиссер-постановщик сегодня готов ориентироваться на ожидания зрителя. Поле эксперимента в современном театре приобретает широкие границы, и классическо-устоявшиеся традиции постановки спектакля уже не считаются чем-то новым и необычным.

Разделение театра сегодня на классический и экспериментальный приобрело большую популярность. Появление площадок, отведенных под театральный эксперимент, представляет собой культурную лабораторию. Эксперименты в современной театральной деятельности преследуют идею продвижения и привлечения внимания зрителя к постановке. Современный экспериментальный театр - не только становление и развитие преимущественно нового, такой театр является отдельным направлением в искусстве и представляет собой сложную структуру. Создаются выставки, открываются музеи, посвященные направлению экспериментального театра. У многих театров сегодня есть страницы в социальных

сетях, а также собственные рекламные кампании. Коммуникация с режиссером выстраивается предварительно за счет информационных каналов продвижения, визуальных дизайнерских решений, благодаря которым зритель осведомлен о «постановке-ивенте». Экспериментальный театр - это продукт, совместно созданный режиссером и актерами. Роль режиссера в таком театре существенна, а игра актеров как инструмент коммуникации со зрителем не является приоритетной. Главная мысль спектакля - идея организации театрального действия, заключающая эксперимент и производящая впечатление на аудиторию.

### Источники и литература

- 1) 1. Белов А. В. Особенности использования PR-технологий в театральной индустрии России // Молодой ученый. — 2016. — №1. — С. 919-922
- 2) 2. Головня В.В. История античного театра – М.: Искусство, 1972
- 3) 3. Лотман Ю.М. Семиотика сцены // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство», 2000.
- 4) 4. Лотман Ю.М. Язык театра // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство», 2000.
- 5) 5. Трубочкин Д.В. Древнегреческий театр – М.: Памятники исторической мысли, 2016
- 6) 6. Брехт Б. Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра. // Брехт Б. Собр. соч. в 5-ти т. Т. 5/2. М., 1965.
- 7) 7. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М.: «Артист. Режиссер. Театр», 2010.
- 8) 8. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2014.
- 9) 9. Дебор Ги. Общество спектакля. Пер. с фр. / Перевод С. Офертаса и М. Якубович. М.: Издательство «Логос», 1999.
- 10) 10. Зиммель Г. Актер и действительность // Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. М., 1996.
- 11) 11. Леман Х.-Т. Постдраматический театр / Пер. Н.Исаевой. М.: Фонд Анатолия Васильева, 2013
- 12) 12. Мукаржовский Я. К современному состоянию теории театра // Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Пер. с чешск. М.: Искусство, 1994.