

ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Научный руководитель – Леханова Ольга Леонидовна

Кронштатова Екатерина Андреевна

Студент (бакалавр)

Череповецкий государственный университет, Институт педагогики и психологии,
Череповец, Россия

E-mail: kronschtatowa.yek@yandex.ru

Анализ литературы показал, что художественная литература вносит неоценимый вклад в развитии ребенка. Она расширяет знания ребенка об окружающем мире, развивает высшие психические функции, а также способствует развитию эмоциональной сферы.

Из-за нарушенной речевой деятельности, восприятие и понимание речи имеет свои особенности, такие как низкая информативность высказывания, смысловые пропуски, ошибки при пересказе, ошибки в передаче логической последовательности событий и др. (Л.Б. Халилова, Р.И. Лалаева, В. П. Глухов) [1,3,4].

Однако о состоянии данного процесса у современных детей или вообще развернутой детальной информации о специфике развития изучаемого процесса в современной литературе практически нет, существуют лишь отдельные работы. Таким образом, перед нами была поставлена цель исследования - выявление уровня сформированности восприятия и понимания литературных текстов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и определение основных направлений работы по их развитию у детей данной группы.

Нами была использована модифицированная методика Л.М. Гурович [2]. В данную методику входит три литературных текста, которые читаются ребенку последовательно (рассказ, сказка, сказка), затем работа разделяется на три блока - беседа, словесное рисование, пересказ. Оценка осуществляется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Результаты диагностического обследования восприятия и понимания литературного текста детьми с ОНР и с нормальным речевым развитием

Обобщив данные по беседе, словесному рисованию и пересказу мы сделали график, который представлен на рисунке 1, в нем отражены уровни понимания детьми с ОНР и с нормальным речевым развитием литературного текста.

Низкий уровень называется «отсутствие понимания произведений». На данном уровне находятся четверо детей с нормальным речевым развитием и трое детей с общим недоразвитием речи. Дети обеих групп в беседе не смогли ответить на вопросы, они не смогли отличить главных героев от второстепенных, не смогли выделить композицию текст, придумать название к произведениям. Ответы детей на вопросы сводились к перечислению отдельных запомнившихся фрагментов текста. Со словесным рисованием и пересказом дети не справились вовсе.

К среднему уровню отнесли детей, которые показали относительно поверхностный уровень понимания текстов. У детей данной группы отмечались значительные трудности при ответе на вопросы. Они не затруднялись выделить главных героев рассказа, отличить их от второстепенных персонажей. Однако описывали главных героев только на основе ситуации в целом, затруднялись придумать название к тексту. Дети данной группы подробно и четко описывали поверхностные линии текстов, но не могли обобщить и раскрыть суть

рассказов. Словесные рисунки представляют собой описание слабо связанных между собой предметов и признаков, из-за ограниченного словарного запаса. В ходе исследования было замечено, что текст с положительной эмоциональной модальностью воспринимался и запоминался детьми лучше, чем с отрицательной. Пересказ детей данного уровня характеризуется наличием грамматических ошибок словообразовательного, морфологического, синтаксического плана. Дети пропускают персонажей, действия, отдельные фрагменты текста, добавляют новую информацию, которая изначально не было заявлена в тексте, нарушают последовательность действий.

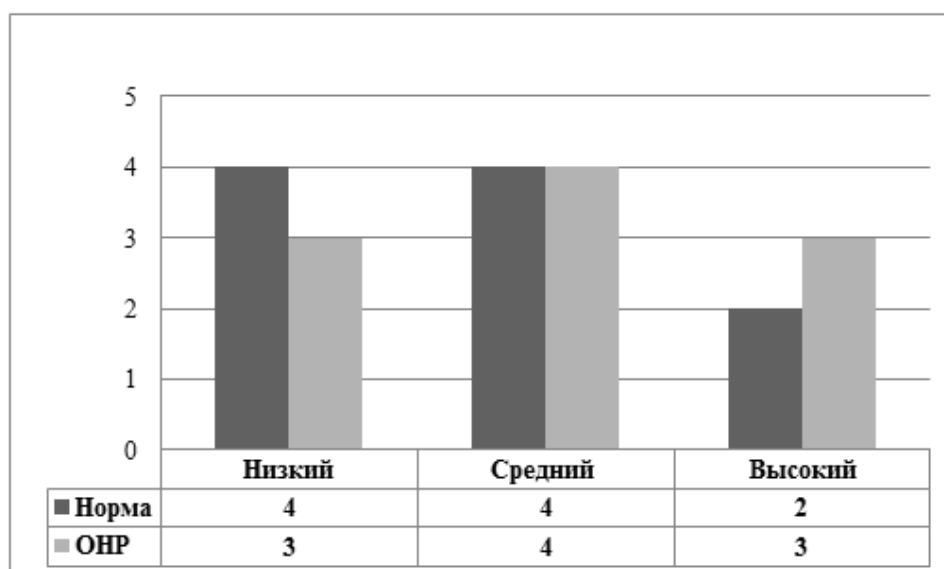
На высоком уровне находятся дети, имеющие относительно правильное понимание текста. У дошкольников данной группы выявлен достаточно высокий уровень понимания текста, как общего его смысла, так и скрытого. Словесное рисование характеризуется наибольшей детализацией, дети подробно описывали внешние и внутренние признаки и придумывали разные варианты развития сюжета рассказа и сказок. Пересказы детей характеризуются, правильной последовательностью развития сюжета, дети не упустили героев, не добавляли лишней информации, все предложения были связаны по смыслу. Но все же в их пересказах преобладали простые предложения, интонационная выразительность была недостаточной.

На основании полученных данных мы определили основные направления работы по развитию восприятия и понимания литературных текстов детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - это расширение пассивного и активного словаря, формирование умения выделять замысел текста, развитие понимания литературного текста без скрытого смысла и со скрытым смыслом, формирование осмысления и анализа элементов текста, формирование процессов перекодирования смысловой программы в языковую форму при восприятии и последующем воспроизведении текста.

Источники и литература

- 1) 1. Глухов, В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология.- 1994. - № 2. - С. 56-73.
- 2) 2. Гурович, Л. М. Ребенок и книга / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова; под ред. В. И. Логиновой. — 2-е изд. - М. : Просвещение, 1992. — 64 с.
- 3) 3. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя)/ Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. - СПб.: СОЮЗ, 1999. — 160 с.
- 4) 4. Халилова, Л.Б. Психолингвистические основы формирования речевой коммуникации учащихся с недоразвитием речи/ Л.Б. Халилова//. Специальное образование.- 2018. - № 1 (49). - С. 125-135.

Иллюстрации



*ОНР – дети с общим недоразвитием речи

*Норма – дети с нормальным речевым развитием

Рис 1. Сравнительные данные степени понимания текстов детьми с ОНР и детьми с нормальным речевым развитием

Рис. 1. Сравнительные данные степени понимания текстов детьми с ОНР и детьми с нормальным речевым развитием