

Якутские традиционные рукавицы и их типологическая характеристика.

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Ноговицына Светлана Степановна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: nogovitsynasv@gmail.com

В традиционной одежде якутов четко прослеживаются различия в своеобразии национального характера, который определяется местом проживания, климатом и историческими факторами.

На формирование якутского традиционного костюма оказали влияние культура ранних кочевников Южной Сибири и центральной Азии, связи якутов, с одной стороны, с культурами тюркских народов Сибири, с другой - с монголоязычными бурятами. Главным своеобразием традиционной одежды народа саха является ее многосложность, что вполне соответствовало мобильному образу жизни полукочевых якутских родов [2].

Нелегкое испытание - надевать и носить полный комплект традиционного костюма якутской женщины. Он своей громоздкости спокоен. Для него характерно огромное количество серебра, весом около пуда. По мнению большинства исследователей, общий вес женской одежды доходит до 40 кг, связывает ее во всех движениях. Одетая в наряд якутская женщина - это движущийся музей вышивок, различных тканей, дорогих мехов, ювелирных украшений; даже на большом расстоянии слышен своеобразный звон идущей женщины. Стремление сделать все красивым помогло якутской женщине довести свою одежду до особого великолепия и оригинальности. Но, несмотря на огромное количество деталей, в этом костюме нет никакой мишуры и дешевого эффекта[2].

Необходимым дополнением к традиционному якутскому костюму были рукавицы. Рукавицы делятся на бытовые, дорожные, охотничьи. В старину рукавицы шили из волчьих, рысьих, тарбаганьих, оленьих лап. Дорожные рукавицы отличались большими размерами, под них надевали рукавицы меньшего размера, мехом внутрь.

По покрою якутские рукавицы можно разделить на рукавицы двух типов.

Первый тип - меховые. Тип покроя рукавиц более древний, состоящий из трех частей: верхняя, нижняя и ладонная часть обычно шьется из ровдуги (оленьей, лосиной) или кожи. Рукавицы этого типа шили из шкуры, мехом наружу, или из сукна с меховым подкладом. Подклад делали заячий и лисий. В археологических раскопках дохристианских могил XVIII в. были найдены именно меховые рукавицы.

Второй тип - ровдужные (оленьи, лосиные) или матерчатые из сукна и других тканей) с теплым подкладом из меха с мягким подшерстком (заяц, лиса, песец и др.)[1].

Традиции вышивки, применяемые якутскими мастерицами, так называемым тамбурным швом уходят вглубь веков. От китайских мастериц ее переняли еще хунны. Но на технику вышивки тамбурным швом, и на растительные мотивы орнамента рукавиц у народа саха сильное влияние оказало прикладное искусство средневекового государства древних хакасов - Кыргызского каганата. Так, в исторических преданиях и легендах народа саха сохранились косвенные свидетельства о контактах их предков с представителями рода кыргызы в эпоху Кыргызского каганата.

Таким образом, старинные рукавицы народа саха, вышитые цветными нитками в розовых, голубых, желтых тонах, сохранили отголоски древних художественных традиций культурных цивилизаций.

Вышитые сплошь орнаментом - *оһуордаах утулук* - свадебные и праздничные рукавицы якутских женщин отличались особым декором. Характер их орнаментации зависит от материала отделки, но сама конструктивная форма остается неизменной. Такие рукавицы украшаются по-разному, но узоры орнаменты верха и обшлага обычно бывают едины по стилю своего оформления[34].

Особое значение имеют узоры - цвет и орнаментика, которые несут в себе определенную информацию. Вышитые узорные рукавицы считаются у якутов жизнеутверждающими символами рассвета, развития, плодородия, благополучия. Узоры на тыльной стороне обеих рукавиц представляют собой сердцевидный орнамент. Пышное цветение сердцевидного мотива в орнаментике является символом любви и согласия. Витые орнаменты с побегами растительности символизируют богатство среднего мира. Трех-, пяти-, семиллистные побеги «унугэс ойуу» символизируют рождение новой жизни, является символом молодости, благословением к их росту и процветанию. Такой же рисунок, но меньших размеров, вышивается на наружной стороне напальников. Нижние бордюрные служат узорными оторочками рукавиц и представляют мотивы витых орнаментов «эрбэлдьин». Все орнаментальные композиции на рукавицах обрамлены бордюрами в виде рядов мелких арочных узоров - тынырах ойуу.

Ладонная часть рукавиц сшили из тонко выделанной оленьей ровдуги. Внизу ладонной части имеется поперечный разрез, окантованный красным сукном. Этот элемент позволял выполнять действия руками, не снимая рукавицы, при этом тыльная часть рук оставалась всегда покрытой. Например, в сильные морозы во время долгой дороги людям очень часто приходилось вынимать руки, чтобы завязать или развязать ремень упряжки или на охоте исправить поставленные для мелких зверей ловушки, вынуть рыбу из сетей, снять верши с крючьев и т.д. В этих случаях разрез на рукавицах был весьма удобным и практичным приспособлением.

Цвета отражают природную палитру - цвета земли, неба, растений, солнца и снега, цветов всегда гармоничных, радующих глаз свежестью и красотой. Пробуждение природы, приход лета, весенний рассвет и осеннее увядание растений, восход и заход солнца - все это отражалось в вышитых нашими предками узорах, где преобладали белый, черный, сине - голубой, зеленый и красный цвет. Красный цвет издревле был связан с религией[3]. Это цвет крови, цвет силы жизни, связи с матерью. Поэтому олицетворял Мать - душу, оберегал ее. Зеленый (зелень трав), голубой (голубое небо), синий (синие просторы, синева) - цвета природы. Наши предки в своих песнях и олонхо красочно воспевали все эти цвета и их оттенки. Так, зеленый цвет олицетворял связь с живой природой, а голубой - символ Салгын кут (Воздух душа), он представлял синий бездонный космос с «голубым дыханием» (куех тыын) и был знаком развития, расцвета жизни. Желтый, белый - цвета солнечных лучей, снега, они связаны с окружающей средой и являются символом жизни, счастья, всего светлого, хорошего. Черный, темно - серый, коричневый - цвета земли, олицетворяли Буор кут (Землю - душу), Мать - землю.

Древние якуты обладали глубоко философскими взглядами на мир, на верование, и это мировоззрение нравственно очищало и умственно возвышало их - уранхай саха.

Источники и литература

- 1) 1. Гаврильева Р.С. Одежда народа Саха конца XVII-середины XVIII века, «Наука» Сибирское предприятие РАН, Новосибирск, 1998г.
- 2) 2. Зверева А.Н. Узоры земли олонхо, АО «Славия», Санкт-Петербург, 2015г.
- 3) 3. Петрова С.И. Эбугэ танаБа уонна итэбэл. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков, «Бичик», Якутск, 1999г.;

- 4) 4. Петрова С.И. Заболоцкая Э.М. Народный костюм якутов, «Наука», Новосибирск, 2013г.;