

«Harmonielehre» Дж. Адамса как воображаемый диалог с А. Шёнбергом

Научный руководитель – Цареградская Татьяна Владимировна

Чурилова Елена Александровна

Студент (специалист)

Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

E-mail: elle.churilova@gmail.com

«Harmonielehre» (1985) Адамса представляет собой 40-минутный трёхчастный симфонический цикл с весьма подробной и сложной программой. Адамс создал это оркестровое сочинение, мысленно обращаясь к одноименному теоретическому труду Шёнберга. Но это обращение неоднозначно. С одной стороны, Адамс признает традиции Шёнберга, с другой - это признание совмещается с отказом от серийности и поворотом к творчеству мастеров «тонального» столетия: самого раннего Шёнберга (Gurrelieder, 1911), Яна Сибелиуса, Клода Дебюсси, Густава Малера. Композитор демонстративно возвращается к принципам тональности и модальности, сочетая их с позднеромантическими гармониями.

Сравнивая творческие убеждения Адамса и Шёнберга, можно найти как сходства, так и коренные различия. Общим, прежде всего, являются эстетические позиции и трактовка миссии художника. Шёнберг писал<sup>[1]</sup>: «Искусство принадлежит бессознательному! Надо выражать себя, выражать себя непосредственно! Не свой вкус или свое воспитание или свой ум, свое знание, свое умение. Не все эти *не врожденные* свойства. Но *врожденные, инстинктивные*»<sup>[2]</sup>. «Harmonielehre» Адамса также служит примером «интуитивной», «подсознательной» музыки, что находит отражение в ее программе<sup>[3]</sup>. Возникает, несомненно, эстетическое сходство позиций Шёнберга и Адамса. Но додекафонный метод Шёнберга, по мнению многих исследователей, не был результатом естественного исторического процесса, а, значит, музыка, созданная с его помощью, не может быть причислена к «интуитивной». Напротив, в создании такой музыки участвует сознание, «закованное» в систему. С одной стороны, Шёнберг освобождается от функциональных тяготений в музыке, расширяя границы до единого пространства. С другой, - музыка становится «заложником» точного расчёта.

Является ли «Harmonielehre» пародией? Жест иронии относительно Шёнберга проявляется у Адамса в «Камерной симфонии» («Chamber symphony»), где *«оживлённый, гиперактивный стиль ранних сочинений самого Шёнберга помещен в салатник с голливудской мультипликационной музыкой»*<sup>[4]</sup>. Относительно «Harmonielehre» Адамс утверждает: *«Моё собственное Harmonielehre - пародия другого рода в том смысле, что сочинение имеет “вспомогательное отношение” к модели <...>, и это происходит без намерения высмеивать. <...> Эта работа обращена в прошлое тем, что, как я подозреваю, является «постмодернистским» духом, но, в отличие от Grand Pianola Music или Nixon in China, сочинение совершенно не содержит иронии»*<sup>[5]</sup>. Это позволяет предположить, что мы имеем дела с напряженным внутренним диалогом, который Адамс ведет с воображаемым Шёнбергом, и преобладающая «тональность» этого диалога - сложное сочетание почтительности и отрицания, характерного для того поколения американских композиторов, которые учились у учеников Шёнберга в США.

<sup>[1]</sup> Еще Шиллер сетовал на то, что немногие художники создают произведения исходя из естественного интуитивного импульса, и приводил в пример модель поведения ребёнка. Также и К. Юнг, психоаналитические труды которого изучал Адамс, стремился избавиться от притворства культурного приличия, принятого обществом.

<sup>[2]</sup> Письмо DT 24 января 1911 года, см.: Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg. Der Briefwechsel. S. 18.

<sup>[3]</sup> Программа опирается на идеи К. Юнга и собственный сюрреалистический сон Адамса

<sup>[4]</sup> John Adams on Harmonielehre. Доступ по ссылке: <https://www.earbox.com/harmonielehre/>

<sup>[5]</sup> там же.

### Источники и литература

- 1) Adams J. Hallelujah Junction: Composing an American Life. Faber & Faber, 2011, P. 352.
- 2) Jankowitz Ch. and Rorich M. What Quackie said to Meister Eckhart : intertextuality, projected motion and double-coding in John Adams's Harmonielehre // SAMUS : South African Journal of Musicology / Volume 25, Issue 1, Jan 2005, p. 15 - 29.
- 3) May Th. John Adams Reflects on His Career / / The John Adams Reader: Essential writings on an American composer / Ed. By Th. May. Pompton Plains, 2006.
- 4) Schwarz, K. Robert. Process vs. Intuition in the Recent Works of Steve Reich and John Adams // American Music. 1990. Vol. 8 No. 3. 8 (3): 245–273.
- 5) Taruskin R. The Oxford History of Western Music. Vol. 4. New York: Oxford University Press, 2005, P. 307.