

Комментарии к методике и биографии Огюста Вестриса

Научный руководитель – Потемкина Светлана Борисовна

Пукинская Елизавета Андреевна

Студент (бакалавр)

Институт современного искусства, Факультет хореографии, Москва, Россия

E-mail: e.pukinskaya@gmail.com

Биография французского танцовщика и выдающегося педагога Огюста Вестриса - мало исследованная тема в истории хореографического искусства.

Самый известный европейский танцовщик рубежа 18-19 веков стал не менее прославленным педагогом. [2]

Вестрис объединил резко разграниченные жанры - благородный танец (dans noble), demi-caractere и комический, и из этого смешения создал свой единый жанр, который был канонизирован и стал танцем классического танцовщика XIX и XX веков. [3]

Его быстрые заноски и множественные пируэты, большой шаг, феноменально высокие прыжки повлияли на усовершенствование техники танца во всем мире. [1]

У него брали уроки многие выдающиеся представители искусства танца: Ш. Дидло, Ж. Перро, Ф. Эльслер, А. Бурнонвиль и М. Тальони. [7]

К сожалению, о том, как танцевал Вестрис, сохранилось немного свидетельств.

О балетной технике танцовщика даёт представление проект Королевского театра Коvent-Гарден "Ballet Evolved", в котором наглядно показаны несколько движений, вероятно наиболее характерных для Огюста Вестриса. [9]

Литературное наследие самого Огюста Вестриса, сохранившееся в Национальном архиве Парижа, не опубликовано до сих пор. [4]

Образ Вестриса оказался привлекателен для художников (его изображения можно найти на литографических отисках Dance-Holland, Nathaniel 1st Baronet (Sir) и Charles Motte) и хореографов (наибольшей известностью пользуется миниатюра Леонида Яковсона "Вестрис"). [8]

Большую роль в сохранении наследия Вестриса сыграл его ученик Август Бурнонвиль. "Метод Вестриса" - трактат 1826 года, в котором Август Бурнонвиль описывает 105 основных упражнений на середине зала по методу известного танцовщика. [6] Также, поставленный в 1849 году балет Консерватория воспроизвел 150 комбинаций Вестриса, записанных Бурнонвилем. В книге "Моя театральная жизнь" Бурнонвиль помимо биографии Огюста Вестриса описал и его педагогические принципы. [5]

Источники и литература

- 1) Бурнонвиль А. Моя театральная жизнь // Сб. Классики хореографии. Ред. М. В. Борисоглебский. – Л. – М.: Искусство, 1937. С. 223–327.
- 2) Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. – Л.: Искусство, 1983.
- 3) Новерр Ж. Ж. Письма о танце // Сб. Классики хореографии. Ред. М. В. Борисоглебский. – Л. – М.: Искусство, 1937. С. 93–176.
- 4) Силкин П. А. (2007) Огюст Вестрис и его метод // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. № 2(18)
- 5) Bournonville A., My Theatre Life, translated from the Danish by Patricia N. McAndrew. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 1979. 709 pp.
- 6) Jürgensen K. A. Introduction // Bournonville ballet technique. 50 Échaînements. Selected and reconstructed by Vivi Flindt and Knud Arne Jürgensen. London: Dance Books Cecil Court, 1992.
- 7) Craine D., Mackrell J., The Oxford Dictionary of Dance (2 ed.) // Сайт www.oxfordreference.com (<https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803115615107>) Просмотрено: 25.11.2019.
- 8) regent sever (2018) Mikhail Baryshnikov. "Vestris". 1969; 1976. // YouTube. 18 октября (https://www.youtube.com/watch?v=_0CaeTGk1co) Просмотрено: 20.02.2020
- 9) Royal Opera House (2014) Ballet Evolved - Auguste Vestris 1760-1842 // YouTube. 28 февраля (<https://www.youtube.com/watch?v=dh8zsnJJSJA>) Просмотрено 18.02.2020