

Сийский иконописный подлинник и иконография великих пророков в иконописи второй половины XVII - начала XVIII в.

Научный руководитель – Антипов Илья Владимирович

Василевская Варвара Данииловна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: varvarvasilevsckaya@yandex.ru

Иконы великих пророков занимают важнейшее место в структуре русского высокого иконостаса. Они присутствуют во всех известных пророческих чинах второй половины XVII - начала XVIII в. В большинстве случаев эти святые расположены ближе к центру, что, вероятно, говорит об их значимости в композиции алтарной преграды [3, 7]. Иконография пророков обладает набором достаточно устойчивых черт. При этом некоторые детали, а в особенности тексты на свитках, могут варьироваться.

Необходимо отметить, что иконографические особенности великих пророков в русском искусстве на данный момент достаточно мало изучены. Чаще всего исследователи обращаются к этому вопросу в связи с какими-то конкретными пророческими чинами. Так, например, некоторые сведения об иконографии пророков содержатся в статьях И. Я. Качаловой «К истории ныне существующего иконостаса Успенского собора» [2] и Я. В. Шемяковой «Пророческий ряд иконостаса Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: идейно-смысловая схема расположения образов» [7], а также в книге О. В. Лелековой «Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря» [3].

Целью данного сообщения является обозначение круга иконописных памятников, иконография которых находит параллели с материалами Сийского иконописного подлинника [1, 4]. Для проведения данного исследования были привлечены данные Госкаталога [9] и электронные коллекции ряда музеев (ГИМ, ГММК, НГОМЗ, КБМЗ, ЦМиАР и МИХМ). А также Сийский иконописный подлинник, находящийся в БАН [1].

В подлиннике представлены описания как распространенных вариантов иконографии пророков, так и редкие типы, встречающиеся преимущественно в северной иконописи. Так пророк Исая чаще всего изображается именно таким, каким его предлагает трактовать подлинник: седовласым старцем в одежде зеленого и синего оттенков, который держит в руках свиток со словами: «Се Дева во чреве приимет и родит Сына» [1, 6]. Стоит отметить, что этому описанию соответствуют даже те изображения, которые были созданы в XVI - первой половине XVII в. Подобный вывод можно сделать и о пророке Данииле, который имеет наиболее выразительный облик среди святых пророческого чина. Этот типаж молодого юноши с русыми волосами и «колпаком на голове» встречается в большинстве сохранившихся пророческих чинов. Текст на его свитке, данный в подлиннике, также встречается в иконах самых разных регионов.

Несколько иную картину можно проследить с другими двумя великими пророками - Иезекиилем и Иеремией. В целом, нужно сказать, что они имеют большее количество вариантов трактовки внешнего облика и особенно текстов на свитках. Описание, представленное в подлиннике, находит параллели лишь с некоторыми иконами Русского Севера второй половины XVII- начала XVIII в. В частности, описанию из Сийского подлинника полностью соответствует икона пророка Иеремии второй половины XVII в. из с. Типиницы [8].

Таким образом, можно сделать вывод, что иконография великих пророков, представленная в Сийском подлиннике, наиболее полное выражение находит в иконостасе конца XV в. Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря и отчасти в чине пророков из собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Кроме того, трактовка пророков Иеремии и Иезекииля, представленная в подлиннике, встречается преимущественно в иконах, связанных с Севером. В то же время пророк Исаяя описывается в Сийском сборнике в одном из самых распространенных вариантов иконографии. А пророк Даниил, описанный в подлиннике весьма подробно, практически всегда изображается в этом облике, как в столичных, так и в провинциальных памятниках. Причем совпадает не только тип волос, бороды и надпись на свитке, но и цвет одежд, указанный в подлиннике.

Источники и литература

- 1) БАН. Архангельское собрание. С. 205.
- 2) Качалова И. Я. К истории ныне существующего иконостаса Успенского собора // ГММК. Материалы и исследования. М., 1976
- 3) Лелекова О. В. Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. М., 1988.
- 4) Мальцева О. Н. Сийский иконописный подлинник: новые материалы об иконописной мастерской Антониево-Сийского монастыря XVII века // Религия в истории культуры: сб. науч. тр. СПб., 1991.
- 5) Осташенко Е. Я. Главный иконостас Успенского собора Московского Кремля // ГММК. Материалы и исследования. М., 1976.
- 6) Покровский Н. В. Сийский иконописный подлинник. СПб, 1895.
- 7) Шемякова Я. В. Пророческий ряд иконостаса Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря: идейно-смысловая схема расположения образов // Кирилло-Белозерский музей заповедник. Кириллов, 2015.
- 8) Ямщиков С. В. Живопись Древней Карелии. Петрозаводск, 1966.
- 9) <https://goscatalog.ru/portal/#/> (Госкаталог музейного собрания РФ)