

Перекрестный год культуры как канал популяризации национальной культуры на примере Года музыки Великобритании и России 2019

Научный руководитель – Смирнова Галина Евгеньевна

Шубина Екатерина Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: Schubina1999@mail.ru

Культура всегда играла важнейшую роль в международных отношениях. Сотрудничество и взаимодействие в области культуры зачастую продолжается даже тогда, когда связи между странами в других сферах нарушены или находятся под угрозой разрыва. Помимо того, что культура помогает сохранять существующие контакты, она нередко стимулирует установление новых, а также способствует сглаживанию международных конфликтов и улучшению отношений в целом.

В связи с этим можно утверждать, что культурная дипломатия, или «мягкая сила», это то, без чего сегодня невозможно эффективное развитие отношений между странами. По мнению Л.Е. Козлова, культурная дипломатия является необходимым инструментом внешней политики, так как «государства, которые не проводят подобных мероприятий, неизменно находятся на задворках мировой политики» [2].

Одна из целей культурной дипломатии - представление национальной культуры страны в наиболее выгодном свете, популяризация культурных ценностей с целью создания положительного образа и имиджа страны, которая может осуществляться при помощи разнообразных культурно-просветительских программ и содействии различных организаций. Наиболее эффективным методом популяризации культуры является деятельность, осуществляемая в двустороннем порядке (двумя государствами одновременно). В связи с этим наиболее действенным механизмом популяризации культуры представляется проведение перекрестных годов культуры, программ, в рамках которых два государства осуществляют взаимный обмен достижениями в сфере искусства.

В рамках перекрестных годов организуются мероприятия, различные по тематике, формату и масштабу. Перекрестные годы объединяют в себе все достоинства других существующих механизмов популяризации культуры. Таким образом они охватывают наиболее широкую аудиторию, обеспечивая установление прочных культурных контактов на всех уровнях. Особенностью данного механизма является также тот факт, что помимо культурного наследия, получившего всемирное признание, большое внимание уделяется также и достижениям современной массовой культуры страны. Это позволяет создать образ более современного, передового государства, открытого к новым диалогам и готового к сотрудничеству.

Мероприятия Года музыки Великобритании и России 2019 проходили в двустороннем порядке в соответствии с особенностями и традициями культурной дипломатии обеих стран. Однако политический контекст проведения мероприятий оставлял желать лучшего, поскольку в данный период «российско-британский политический диалог практически полностью свернут» [3]. Заметное охлаждение в политических отношениях двух стран было обусловлено разногласиями в позициях по ситуации на Украине и в Сирии, а также инцидентом в городе Солсбери, произошедшим в марте 2018 года, связанного с предполагаемым отравлением Сергея Скрипаля и его дочери. В результате этих событий были

прекращены контакты на высоком уровне, в двустороннем порядке произошла высылка дипломатов.

Программа Года музыки 2019 включала в себя мероприятия разнообразного формата: лекции и семинары, циклы концертов, выступления отдельных исполнителей, конкурсы и совместные проекты. Основные цели перекрестного Года: вовлечение молодежи в образовательные и культурные мероприятия, предоставление возможностей для профессионального сотрудничества в сфере музыки, улучшение взаимопонимания народов двух стран путем знакомства с их музыкальным культурным наследием [1].

Мероприятия Года музыки 2019 были посвящены различным направлениям - от классики до популярной музыки. Стоит отметить, что российская программа в рамках перекрестного года была представлена в основном академическим искусством, в то время как со стороны Великобритании было организовано множество выступлений современных исполнителей, например, рэп-музыканта из Кембриджа ViG HEATH.

Мероприятия Года музыки 2019 не были ограничены лишь музыкальной тематикой. Так, например, российскую часть программы открыли гастрольные выступления балетной труппы Большого театра в Лондоне, параллельно с фестивалем «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» проводилась выставка британского художника Томаса Гейнсборо, а выставка «Фрэнсис Бэкон, Люсьен Фрейд и Лондонская школа» проходила одновременно с фестивалем английской музыки в ГМИИ имени А.С. Пушкина.

Сравнительный анализ событий Года музыки показывает, что британская часть программы в рамках Года музыки Великобритании и России 2019 была представлена намного более разнообразно, чем российская. Этим был обусловлен и более широкий охват целевой аудитории в России как по степени вовлеченности в события Года музыки 2019, так и по музыкальным предпочтениям зрителей. Однако, несмотря на эти особенности, можно утверждать, что Год музыки 2019 активно реализовал функции механизма культурной дипломатии, в частности, сыграв роль канала популяризации национальной культуры России на территории Британии и Британии в России.

Источники и литература

- 1) Год музыки 2019: <https://www.year-of-music.org/about>
- 2) Козлов Л. Е. Применение культурных инструментов в современной внешнеполитической практике // Вестник ЧелГУ. 2012. №12 (266). С. 9.
- 3) РИА новости: <https://ria.ru/20190628/1555970594.html>