

Некоторые особенности социальной мобильности общества Великобритании последней трети XIX - XX вв. по романам Джона Голсуорси

Научный руководитель – Хлебникова Варвара Борисовна

Лабунова Анна Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: anya.labunova@bk.ru

Общество Великобритании конца XIX - начала XX вв. - сложная социальная система с четко установленными границами, в которой традиции и устои играют решающую роль. Социальный вопрос стоял как никогда остро в ту эпоху для Соединенного Королевства потому, что с вступлением государства в новую фазу экономического развития, коренные изменения затронули все сферы деятельности населения. Значительный рост социальной мобильности обусловил формирование более многочисленных социальных групп. Однако при всех положительных чертах социальной мобильности для представителей различных социальных классов, существует и обратный эффект, когда люди, поднявшиеся по социальной лестнице, падали вниз, приобретая статус маргинализированных личностей. Многие становятся заложниками тех условностей, которым люди обязаны следовать в рамках своего социального класса.

Художественная литература, сегодня рассматриваемая в первую очередь как культурное достояние, становилась своеобразным рупором народа, творившего свою историю. В своих произведениях Джон Голсуорси отразил важнейшие социальные процессы того времени.

Британцы конца XIX - начала XX века с большим вниманием относились к своему социальному положению, чем раньше. Это обусловлено в первую очередь повышением социальной мобильности как следствие индустриальной революции. Все больше людей перебирались в города, перед ними открывались новые возможности. В конце XIX - начале XX веков подняться по социальной лестнице можно было не только с помощью выгодного брака, но и благодаря собственному труду, капиталу и хорошим манерам [6].

В своих произведениях Джон Голсуорси демонстрирует плавность перехода из одной социальной группы в другую: клан Форсайтов зарождается на небольшой ферме, когда «Фермер с Большого луга» закладывает основы процветания грядущих поколений. Рост богатства способствовал повышению социального статуса: постепенно Форсайты поднялись на верхушку буржуазного слоя. Переход к высшей социальной ступени наблюдается в рамках поколения Сомса Форсайта. Будучи юристом высочайшей категории, Сомс инвестирует не только в акции и недвижимость, но и вкладывает деньги в предметы искусства. Наличие коллекции живописи — социальный маркер, который характеризует Сомса, как человека, стремящегося к положению аристократа. На одну ступень с аристократией встает дочь Сомса Форсайта Флер. Девушка не стремится к приумножению богатства семьи, не отличается деловой хваткой и не имеет престижной профессии. Как и потомственные аристократы, она равнодушна к миру бизнеса и не стремится получить профессию, хотя в этот период для женщин уже было доступно высшее образование и они могли быть финансово независимыми. Флер, воспользовавшись положением отца, может вести жизнь похожую на жизнь аристократов. Она ведет себя как типичный представитель высших слоев общества.

Линия молодого Джолиана представляет собой обратный пример: отказавшись от предпринимательской деятельности, трижды женившись, молодой Джолион опустился ниже по социальной лестнице. Его второй сын — Джон Форсайт и не унаследовал предпринимательской жилки деда. Джон - пример горизонтальной социальной мобильности, поскольку он остался на той же ступени, что и его отец, и занимается интеллектуальным трудом.

Примером стремления удержаться на высоких социальных позициях является герой Саги Монтегью Дарти, который женился по расчёту, но со временем обнаружил, что не может распоряжаться богатством жены. Дарти - воплощение всего того, что так ненавидят Форсайты: мотовство, вызывающее поведение. С точки зрения Форсайтов он - маргинал. Позиции Монтегью Дарти ухудшаются по мере развития сюжета.

Покорно принимать то, что преподносит им судьба, готовы не все женщины Саги. За свои права активно борются женщины высших и средних классов, восставая против укрепившегося стереотипа о том, что настоящая леди полностью зависит от главного в доме мужчины. Ирэн Эррон, девушка из профессорской семьи, образованная и воспитанная, поднимается по социальной лестнице благодаря браку с Сомсом Форсайтом. Разрыв отношений с мужем привел к тому, что Ирэн стала изгоем, опустившись по социальной лестнице вниз. Однако связав свою жизнь с родственным ей по духу молодым Джолионом, она снова поднялась по социальной лестнице.

Другие слои также присутствуют в романах писателя, но главное внимание Джон Голсуорси уделил той социальной группе, из которой он вышел и которую он знал. Именно поэтому он описал механизмы социальной мобильности в кругах британской буржуазии.

Источники и литература

- 1) Воропанова М. И. Джон Голсуорси: очерк жизни творчества, Изд. 2-е, проверенное и доп., Красноярск, 1965, 577 с.
- 2) Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Спб., Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. 928 с.
- 3) Гришкова Л. В. Конфликт эпох в форсайтовском цикле Джона Голсуорси // Вестник Курганского государственного университета. 2011. №3 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konflikt-epoch-v-forsaytovskom-tsikle-dzhona-golsuorsi> (дата обращения: 18.10.2020).
- 4) Жантиева Д. Г. Джон Голсуорси // Голсуорси Дж. Собрание сочинений в 16 т. - Т. 1., М., 1962. с. 3-30 [Электронный ресурс]. – URL: http://lib.ru/INPROZ/GOLSUORSI/golsworthy0_1.txt (дата обращения: 10.10.2020).
- 5) Красовская, У. В. Обзор критики творчества Джона Голсуорси / У. В. Красовская. // Молодой ученый, 2019. № 19 (257). С. 394-398. — URL: <https://moluch.ru/archive/257/58769/> (дата обращения: 10.10.2020).
- 6) Hughes K. The middle classes: etiquette and upward mobility/ Kathryn Hughes // British Library, 2014. 15 May. — URL: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/the-middle-classes-etiquette-and-upward-mobility> (дата обращения: 10. 10. 2020).