

Перекрестный год как механизм распространения культуры региона за рубежом

Научный руководитель – Смирнова Галина Евгеньевна

Казурова Мария Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: mar.kazurova@gmail.com

В наши дни, в условиях тотальной глобализации, политика распространения знаний о культуре региона играет важную роль. Согласно «Основным направлениям политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества» Министерства иностранных дел РФ, такая политика ориентирована «на взаимообогащение культур и интеграцию России в мировое культурное пространство, активное и полноценное присутствие отечественной культуры за рубежом» и «предполагает предоставление нашим партнерам на основе взаимности равных возможностей для демонстрации их национальных культур в Российской Федерации». Это имеет большое значение как для «ознакомления российской общественности с культурным наследием других стран», так и для «формирования в мире репутации России как демократического государства, открытого для других культур» [2]. Международные проекты в области культуры и искусства реализует подведомственное МИД РФ Россотрудничество, одним из направлений деятельности которого является распространение знаний о культурном наследии России и его представление за пределами страны, а также всестороннее «содействие международному сотрудничеству в сфере культуры» [3], в том числе в форме организации Перекрестных годов России с зарубежными странами.

Цель данного доклада - рассмотреть основы функционирования Перекрестного года как механизма распространения культуры в контексте региональных исследований.

Перекрытый год реализует сразу несколько культурных практик, среди которых особенно важными являются:

- предоставление инноваций (то есть открытия, изобретения или любые новые идеи, модели и образы);
- обращение к культурному наследию и традициям (сумма всех культурных достижений данного общества, его исторический опыт);
- образование (как общее, так и специальное).

Главным инструментом вышеупомянутых практик являются культурно-общественные мероприятия. В зависимости от целей проведения и состава организаторов их можно разделить на: официальные мероприятия (проводимые на государственном уровне), развлекательные (концерты, выставки искусства, кинопоказы) и образовательные (лекции, мастер-классы, выставки образования).

Каждый из проводимых Перекрестных годов имеет свою специфику, уделяя особое внимание тому или иному аспекту. На примере российской программы Перекрестного года культуры Великобритании и России 2014 мы можем отметить активную реализацию таких практик, как обращение к культурному наследию и предоставление инноваций, а также только косвенное обращение к образовательной практике.

1) Обращение к культурному наследию. Традиционно в российских программах мероприятий данная практика реализуется наиболее активно, и рассматриваемый Год куль-

туры не является исключением. Стоит отметить, что особый акцент был сделан на развлекательные мероприятия (выставки и концерты). Из наиболее значимых: выставка работ Казимира Малевича в лондонской галерее Тейт Модерн; выставка «Альтер Эго» Олега Целкова в галерее изобразительного искусства Алон Закаим; экспозиция в Музее Виктории и Альберта, посвященная русским авангардным костюмам от ведущих художников и дизайнеров периода Первой мировой войны и революций, среди которых Казимир Малевич, Владимир Татлин, Эль Лисицкий и другие; выставка «Визуальная революция» в галерее Ричарда Салтуна, посвященная советской авангардной фотографии периода конструктивизма-супрематизма 1920-х годов, социалистического реализма 30-х годов и фотографии Второй мировой войны. Концерты (особое внимание традиционно уделено исполнению классической музыки): Российский государственный филармонический оркестр в Кадоган Холле, пианист Денис Мацуев с лондонским симфоническим оркестром в Барбикане и московское трио Рахманинова в Северном королевском музыкальном колледже в Манчестере.

2) Предоставление инноваций. Наиболее массовыми и заметными можно назвать: выставку «Спектра» российских художников Дины Богусоновой и Александра Люфера в галерее Эрарта в Лондоне, посвященную разнообразию художественной интерпретации пейзажей от абстракции до фотореализма; представление звезд международного танца Натальи Осиповой и Ивана Васильева в лондонском Колизее с программой современной хореографии из трех частей; показ танцевального спектакля «Эми» и перформанса «Синдром Степного волка» от московского хореографа Афиной Ерофеевой с артистами Большого театра в Эдинбурге; экспериментальный спектакль «Война» российского режиссёра Владимира Панкова на международном фестивале в Королевском театре в Эдинбурге.

К сожалению, политический контекст проведения Перекрёстного года культуры 2014 был осложнен событиями в Украине, программа Года была сокращена, ряд мероприятий отменен или перенесен на более позднее время. Тем не менее, совершенно справедливо утверждение, что «в периоды охлаждения двустороннего политического диалога, культурное сотрудничество помогает поддерживать взаимодействие между странами, сохранять и поддерживать интерес и уважение граждан двух стран к культуре друг друга» [1]. Это подтверждает тот факт, что несмотря на сложную, нестабильную политическую обстановку того периода и возникшие впоследствии проблемы, мероприятия состоялись, вызвали значительный общественный интерес, культурный обмен продолжился, став надежным связующим звеном в процессе укрепления отношений между народами и государствами: культура и открытый диалог между людьми двух стран оказались выше политики.

Таким образом, можно сделать вывод, что Перекрёстный год - это механизм распространения культуры региона, направленный на её популяризацию за рубежом и способствующий укреплению связей между людьми и государствами, установлению культурного диалога между странами, а также основа плодотворной межкультурной коммуникации и культурного взаимодействия.

Источники и литература

- 1) Валеева Р.Р. Культурная дипломатия в развитии российско-британских отношений // Вестник КазГУКИ. Теория и история культуры. 2009. No. 4. С. 7.
- 2) Министерство иностранных дел РФ: https://www.mid.ru/foreign_policy/official_documents/-/asset_publisher/CptICkV6BZ29/content/id/224550
- 3) Представительство Россотрудничества в Великобритании: <http://gbr.rs.gov.ru/ru/activities/162>