

**Массовая культура и архитектурное наследие Нижнего Новгорода:
актуальные проекты в пространстве торгово-промышленного памятника
архитектуры XIX века**

Научный руководитель – Тарабанова Татьяна Анатольевна

Сафонова Анна Павловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва,
Россия

E-mail: ankasafonova@yandex.ru

В 19 веке Нижний Новгород, долгое время бывший центром ярмарочной торговли, закрепил за собой гордое звание «карман России». Богатый купеческий город еще два столетия назад, современный Нижний Новгород сохранил в своем облике ряд архитектурных построек, до сих пор напоминающих жителям о его былом торговом величии. Жизнь вносит свои коррективы, и современная, массовая культура, с каждым годом все активнее встраивается в жизнь города. Массовая культура в наши дни - это специфическая разновидность духовного производства, ориентированного на «среднего» потребителя и предполагающего возможность широкого тиражирования оригинального продукта.[2] Сегодня массовая культура дает новую жизнь обветшавшим зданиям, имеющим культурную и историческую ценность, и, где это возможно, модернизирует их, вписывая в современные концепции развития городского пространства. Цель настоящей работы: на примере памятника архитектурного наследия «Пакгаузы» выявить как в наши дни массовая культура актуализирует архитектурное наследие города.

Первое упоминание о «Пакгаузах» датируется 1882 годом. Именно тогда, на Санкт-Петербургском металлическом заводе для 15-й Всероссийской выставки были изготовлены данные конструкции. Позже, для экономии средств будущие «пакгаузы»-именно так жители современного Нижнего Новгорода называют металлические конструкции-были перевезены в город проведения следующей выставки. 16-ая Всероссийская выставка(1893г.) в Н.Новгороде по воспоминаниям современников[4] проходила с большим размахом. Особенный фурор произвело центральное здание выставки-его перевезли из Москвы и именно оно частично сохранилось до наших дней. Судьба павильонов после выставки оставалась нерешенной до 1900 года, когда в «Нижегородском Листке» [3] появилась заметка о продаже павильонов одной из судостроительных компаний города. Далее о судьбе павильонов мы узнаем из исследования нижегородского краеведа В.В. Краснова. В своей статье [5] «К истории Пакгаузов на Нижегородской стрелке» он пишет о том, что после покупки четыре павильона перевезли на Сибирскую пристань, где они постепенно превратились в складские помещения для нужд порта. К 1943 году складов осталось уже 2, они же и сохранились до наших дней, прожив почти 100 лет под кирпичной кладкой.

Свой современный облик Пакгаузы приобрели в 2015 году. Именно тогда, во время подготовки площадки к Чемпионату Мира, кирпичная кладка над металлическими конструкциями была разобрана. Тогда же нижегородские архитекторы выяснили, что кружевные металлические конструкции являются уникальными объектами культурного наследия полуторавековой давности. Сегодня историки признали металлические конструкции одними из самых старых сохранившихся перекрытий подобного масштаба в России. После данных открытий стало понятно: памятник должен получить «вторую жизнь».

Сегодня, как пишет А.В. Костина, массовая культура “ориентирована, прежде всего, на социализацию индивида, включение его в определенную среду и реализацию стратегий адаптации в их многообразных вариантах, связанных со степенью активности и с ориентацией на определенную деятельность личности или группы. Адаптируя индивида к определенным социальным и культурным условиям, массовая культура фактически формирует то пространство, где и осуществляется обмен смыслами и становится возможным понимание”[1]. Вопрос о том, как включить новый архитектурный объект в городское пространство довольно остро стоял перед градостроителями. Однако решение было найдено. Пакгаузы сегодня-это комплекс для воплощения в жизнь современных, интересных людям любого возраста и социального статуса, проектов. Фактически авторы "перезагруженных" Пакгаузов с помощью массовой культуры формируют новое пространство, в котором становится возможно то самое “понимание”и интеграция в культуру, о котором пишет А.В. Костина.

Так, с 12 по 14 апреля 2019 года Пакгаузы стали одной из площадок для проведения международного фестиваля аудиовизуального искусства «Intervals».» Как пишет интернет-медиа «The Village», под открытым небом на ажурных конструкциях Пакгаузов была размещена сложная световая динамическая инсталляция. [7] Фактически фестиваль «Intervals» стал первым культурным событием в городе, в котором принимало участие и новое культурное пространство Пакгаузов.

Помимо этого, с 28 по 30 июня 2019 года под сводами бывших выставочных павильонов впервые в Нижнем Новгороде прошел международный оперный фестиваль «Стрелка». Исторический комплекс Пакгаузов превратили в концертный зал под открытым небом, где посетители фестиваля смогли послушать арии из различных опер. Кроме того, к вопросу о будущем павильонов на недавней встрече с президентом В.В. Путиным, высказался и действующий губернатор Нижегородской области Глеб Никитин. Его слова приводятся на официальном сайте [6] Стратегии развития Нижегородской области: «Мы хотим «перезагрузить» Пакгаузы через музейное пространство. На Стрелке предполагается разместить и новое здание филармонии. Сами пакгаузы мы «зашиваем» в стекло, чтобы обеспечить климатический режим для музейных пространств. Внутри будет 4200 квадратных метров. Хотелось бы, что это место стало таким же символом страны как Сиднейская опера, узнаваемым во всем мире.»

Подводя итоги, можно сказать о том, что Пакгаузы на Нижегородской стрелке-отличный пример того, как сегодня массовая культура актуализирует постройки времен торгово-промышленного прошлого города. Сегодня, на наш взгляд, за историческими постройками города стоит будущее, именно они-тот плацдарм, на котором массовая культура вытягивает широкие слои населения в современную культурную жизнь города.

Источники и литература

- 1) Костина А. В. Массовая культура: аспекты понимания //Знание. Понимание. Умение. – 2006. – №. 1.
- 2) Метелёва С. С. Феномен " массовая культура", определение и генезис представлений в западной и отечественной традиции //Культура и цивилизация. – 2012. – №. 1. -С.1. Нижегородский листок. 1900, 24 янв. №23.
- 3) Нижегородский листок. 1900, 24 янв. №23.
- 4) Горький М. С Всероссийской выставки (Впечатления, наблюдения, наброски, сцены и т. д.) URL: <http://gorkiy-lit.ru/gorkiy/articles/article-76.htm>

- 5) Краснов В.В. «К истории Пакгаузов на Нижегородской Стрелке» [Электронный ресурс] // Открытый текст (Нижегородское отделение Российского общества историков – архивистов) URL: <http://opentextnn.ru/space/nm/kanavino/index.html?id=6704>
- 6) Стратегия развития Нижегородской Области: <https://strategy.government-nnov.ru/ru-RU/tilda/Putinvnizhnem>
- 7) Электронное информационное издание «The Village»: <https://www.the-village.ru/village/weekend/industry/268202-intervaly>