

Образ «непогоды» в мифологии провинции Шаньдун

Научный руководитель – Плотникова Анна Аркадьевна

Лю Ху

Аспирант

Институт славяноведения РАН, Москва, Россия

E-mail: liu.hu@mail.ru

Целью исследования является выявление особенностей традиционной мифологии провинции Шаньдун. Работа посвящена мифологическим образам, объясняющим такие проявления «непогоды», как засуха, град, вихрь, гроза. Исследуется этимология наименований, а также мифы и легенды, связанные с данными образами «непогоды». Кроме того, обозначена связь с местными ритуалами, обычаями и этнокультурой провинции Шаньдун. В данном тексте автор делает обзор на региональную обстановку и географический ареал народной культуры в провинции Шаньдун. Шаньдун является одним из важнейших мест в китайской культуре. Эта провинция находилась под юрисдикцией государств *Ци* и *Лу* в доцинский период (до 222г. д.н.э.), поэтому ее также называют *Цилу*. Культура провинции - это результат действий человеческого общества под влиянием естественной и социальной среды. Ее природная среда явилась субстратом для развития региональной культуры, и совместно с человеческой деятельностью сформировала особый локальный обычай. Культура данного региона также основывается на религиозных верованиях. Здесь развился даосизм - крупнейшее народное философское учение Китая. Кроме того, данное место явилось колыбелью первой и крупнейшей академическим учреждением в истории Китая - конфуцианской школы, идеология которой стала господствующей для китайской нации на протяжении более двух тысяч лет.

Географическая среда провинции Шаньдун достаточно сложна и разнообразна. «Народные обычаи провинции Шаньдун можно разделить по следующим категориям: 1) Восточный район для земледелия на холмистых и прибрежное рыболовство; 2) Центральные горные и южные плакорные районы для сельскохозяйства; 3) Северные и западные плакорные районы на сельского хозяйства»[1].

Западный регион провинции Шаньдун подвергается воздействию реки Хуанхэ, здесь образовался рельеф внутренней долины с плодородной почвой, что обусловило развитое сельское хозяйство. На формирование конфуцианской культуры также повлияли естественные явления. Дело в том, что в этом районе часто случаются наводнения. Считается, что нечистый дух управляет рекой Хуанхэ, его называют *Хэдаваном* («царь реки»). Он представляют собой змею, обитающую в реке. Каждый раз, когда случалось наводнение и появлялась речная змея, люди молились ей, чтобы паводок отступил. «Во многих местах на юго-западе провинции Шаньдун есть храмы *Хэдаван*, при которых четыре раза в год проводятся грандиозные ярмарки, каждая из которых длится три дня. Люди устанавливают сцену для пения и восхваления великого царя *Хэдаван*, и эта традиция передается из поклонения в поклонение, сохраняясь на протяжении долгого времени. Также, когда долго не было дождя, люди подставляли тарелку у реки Хуанхэ, преклоняли колени и молились. Если маленькая змея заползала в тарелку, это считалось воплощением *Хэдаван*. Люди приглашали его в сарай, возжигали ладаны и поклонялись. Они молили о дожде или изгнании наводнений»[2]. По мнению местных жителей царь *Хэдаван* не может обидеть, иначе его ждет беда.

Центральная часть провинции Шаньдун - это в основном холмистые районы. Рост сельскохозяйственных культур в большинстве своем зависит от дождя весной и летом, а весной здесь часто бывают засухи. Местные считают, что засуха вызвана вампироподобными демонами *Ханьба*, происходящими из трупов умерших людей. Поэтому всякий раз, когда случается засуха, они ищут «ненормальные» трупы, затем наказывают их, сжигая, избивая, или разбрызгивая на них воду. Также в центральной части находится известная гора Тайшань, люди верят в «Бабушку-Тайшань», которая стала многомогущим духом. Во всяких случаях жители обращаются к ней за помощью. Когда люди строят дома, они часто устанавливают в дом своего рода каменную стелу с надписью «*Тайшань Шигандан*», которая используется для благословения семьи и дома. Диалект южного региона провинции Шаньдун называется диалектом *Чжунюань*. Этот регион в основном представляет собой равнину, где выращивают пшеницу, и которая так же сильно зависит от дождя. В некоторых регионах верят в дух дождя - большую птицу только с одной ногой, называемую «*Шанъян*», которая способна создавать сильный дождь. Когда наступает засуха, люди имитируют движения птицы «*Шанъян*» и танцуют. «Каждый год на третий день третьего месяца по лунному календарю люди собираются перед храмом Сангуань на западе деревни, предлагая подношения, принося жертвы, исполняя оперы или танцы. Танец-шанъян - это коллективный танец, обычно в группе от 12 до 16 человек. Половина мужчины и половина женщины, они держат в руках кастаньеты, на головах носят круги из ивы, а на руках и щиколотках подвязывают медные колокольчики. Танцовщицы носят разноцветную одежду, с цветными лентами вокруг талии, а мужчины танцуют босиком с оголенной спиной, двигаясь под музыку оркестра и имитируя прыжки птицы Шанъян» [3].

В восточной части зародилась морская культура. Этот регион сформировал уникальный диалект *Цзяо-Ляо*. Архитектурный стиль этого культурного района отражает самобытную морскую культуру с ее народными обычаями. В этом районе люди поклоняются божеству моря *Хайшэньнянъян*. Рыбаки на побережье поклоняются не только *Хайшэньнянъян*, но и драконам. Считается, что град вызван бесхвостным черным драконом под именем *Туибалаоли*. Он каждый год приносит град, чтобы отомстить врагу, отрезавшему ему хвост.

В провинции Шаньдун представлены различные диалекты, мифы, народные обычаи и ритуалы. Разные региональные культуры развиваются в разных географических и социальных средах. Образы «непогоды» считаются следствием действия нечистых сил. Наименование, локус, ипостась и их функции находят отображение разных культур в рамках провинции. Действительно, разнообразие образа «непогоды» отражает и формирует особую культуру провинции Шаньдун.

Источники и литература

- 1) Ван Жунго, Шаньдунский народный обычай, туризм и географическая среда // Исследование народного обычая, 1991. № 3, С. 50-51.
- 2) Ли Жань. Слияние и реконструкция легенд: на примере легенды о царем реки Хуанхэ и Туибалаоли на юго-западе Шаньдуна // Исследование народного обычая, 2008. № 3, С. 100-110.
- 3) Чу Хун. Исследования по реконструкции «Танца Шанъян» в уезде Цзюаньчэн на районе Хэцзэ провинции Шаньдун, магистерская работа: Центральный национальный университет, 2019.