

**Оригинальность феномена сибирского панка: к проблеме соотношения
глобального и локального в культуре**

Научный руководитель – Барнашова Елена Вячеславовна

Новицкая Валерия Олеговна

Студент (магистр)

Национальный исследовательский Томский государственный университет, Томск, Россия

E-mail: valerinovii@gmail.com

Панк — крайне гетерогенный и динамичный культурный феномен, появившись во второй половине XX века, он менялся и вбирал в себя новые смыслы и идеи по мере все большего распространения и популяризации. Особое место в истории развития данного феномена занимает сибирский панк который отражает в себе не только диалектическое взаимоотношение доминирующей культуры и контркультуры, но также центра и периферии. В данной работе представлена попытка выйти на проблему соотношения глобального и локального в мировом культурном пространстве. Исследование показало, что удаление от центров зарождения какого-либо течения в культуре не означает иссякание традиции, поскольку она, напротив, может дополняться новыми креативными идеями и формами, происходит обогащение семиозиса, в соответствии с представлениями Ю.М. Лотмана об ускорении процессов смыслообразования на периферии: «Пересечение разных структурных организации становится источником динамики». [3, 22].

Панк появился в среде молодежи на Западе в конце 60-х гг, как следствие кризисных условия существования американского и английского обществ второй половины XX века [4, 42]. В Америке панк был протестной реакцией общепринятым ценностям капиталистической системы. В Англии панк обрел популярность в связи со сложными экономическими обстоятельствами. Данная контркультура появилась в период самой крупной безработицы, когда атмосфера социального отчаяния распространилась наиболее полно среди молодежи.

Панк в СССР зародился намного позже, чем на Западе: лишь в конце 70-х, когда в Англии и Америке данная контркультура переживала закат. Первые панк-группы на территории СССР появились в Таллине в 1976 году. Позднее, ввиду территориальной близости, панк-культура была воспринята молодежью Ленинграда. Там же появилась первая панк-группа РСФСР «Автоматические удовлетворители» (1979). Затем, панк-группы стали появляться в Москве и Свердловске, но все, что объединяло этих панков это стремление подражать западным формам [1, 27]. С начала 80-х в СССР происходит ужесточение режима, как следствие молодежь становится более радикальной, начинает активно осмыслять себя оппозиционно по отношению к действующей государственности. Панк-культура стала появляться в регионах страны. На территории Западной Сибири (Тюмень, Омск, Новосибирск) появляется музыкально-поэтическое движение сибирский панк. Данная молодежная контркультурная формация развивалась сложно и интересно. Она вбирала в себя традиционные формы панк-культуры: нигилизм, радикальный протест, принципы DIY культуры, активно развивалась культура подпольных изданий. Однако смогла сформировать свой уникальный символический код, стать не только вариацией каноничной традиции, но и оригинальной яркой линией.

Говоря о специфике протеста сибирского панка, стоит отметить, что он нес в себе радикальные антитоталитарные идеи. Это выражалось как в песенной риторике, так и в

образе поведения и позиционирования. Сибирских панков выделяло игнорирование традиционной внешней атрибутики панк-культуры. Молодежь в Сибири предпочитала удобную и практичную одежду вместо сложных и эпатажных западноевропейских панк-образов. Уникальное музыкальное звучание групп данной молодежной контркультуры было обусловлено самодельными инструментами и аппаратурой, которые давали специфическое шумовое звучание. Сибирский панк выделялся среди иных явлении панк-культуры, тем что социальной базой была образованная высокоинтеллектуальная молодежь сибирских университетских городов, ее представители, как правило, были студентами высших учебных заведений, в основном, гуманитарного профиля. Среди деятелей данной региональной молодежной контркультуры наблюдалась любовь к философии: представители интересовались как западной, так и восточной традициями, отсюда метафизический поиск и экзистенциальные вопросы в творчестве. [2, 64]. Кроме того, сибирские панки были начитаны, интересовались различными текстами, в том числе запрещенной литературой, которая привозилась друзьями или родственниками из-за границы. В этой связи, закономерно то, что сибирский панк отличается текстоцентризмом — многие из музыкантов этого круга воспринимаются как поэты специфической оригинальной традиции. В рамках данного исследования, были выявлены основные смысловые доминанты поэтики главных действующих лиц сибирской панк-рок сцены, а именно Егора Летова, Янки Дягилевой и Романа Неумоева. Так, доминирующей идеей в рок-текстах является тема смерти, представленная в различных семантических интерпретациях. Экзистенциализм, одиночество человека, категория абсурда выступают как магистральные линии постижения и интерпретации бытия.

Источники и литература

- 1) Гололобов И., Стеинхольт И., Пилкингтон Х. Панк в России: краткая история эволюции // Логос. 2016. №4. С. 27–28.
- 2) Кузнецов А.В. Мировоззренческие основания западно-сибирской контркультуры 1980-1990-х годов // «Ученые записки КнАГТУ». 2017. №3. С. 61–65.
- 3) Лотман, Ю. М. Семиосфера Ю. М. Лотман. СПб. : Искусство-СПБ, 2010.
- 4) Savage J. England is dreaming: Sex Pistols and punk rock. L.: Faber and Faber, 1991.