

“Проблема смысла жизни и танатологические мотивы в произведениях Л.Н. Толстого “Три смерти” и “Смерть Ивана Ильича””

Научный руководитель – Васильева Инна Вячеславовна

Федорова Екатерина Валерьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: kfedorova679@gmail.com

Тема смерти - одна из важнейших не только в творчестве Льва Толстого, но и в классической русской литературе в целом. Разные писатели исследовали этот феномен, но точка зрения Толстого особенно интересна, потому что она заметно изменилась и эволюционировала вместе с писателем, который прожил длинную и насыщенную духовным поиском жизнь.

В своих рассуждениях о смерти Толстой замечает два вида смерти - правильная природная, являющаяся частью постоянного цикла рождения и смерти, и неправильная человеческая, преисполненная жалкого ужаса, сожаления, торга, попыток зацепиться и удержаться подольше любой ценой. На основе анализа произведений «Три смерти» [1] и «Смерть Ивана Ильича» [2] были выявлены представления Л.Н. Толстого о «правильной» и «неправильной» смерти и их характеристики.

В ходе проведенного исследования были определены пять типов отношения к смерти в европейской культуре на основе работы Филиппа Арьеса «Человек перед лицом смерти» [3]. По мнению автора, развитие представлений европейцев о смерти находится в прямой зависимости от качественного изменения следующих психологических параметров: самосознания людей, стремления общества защититься от дикой природы, веры в посмертное существование и веры в тесную связь между злом и грехом, страданием и смертью. Представляется интересным сравнение и соотнесение типов отношения смерти по Толстому и по Арьесу.

Источники и литература

- 1) Толстой Л.Н. Три смерти // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1979. Т. 3. С. 59-71.
- 2) Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича // Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 тт. М.: Художественная литература, 1982. Т. 12. С. 54–107.
- 3) Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Прогресс — Прогресс-Академия, 1992