

Репрезентация советской культуры повседневности 1950-1960-х гг. в жанре фоторепортажа: город и деревня.

Научный руководитель – Моклецова Ирина Васильевна

Цымбаленко Екатерина Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: katttetsymbalenko@gmail.com

Невозможным предстаёт воссоздание целостной картины эпохи без рассмотрения повседневной жизни людей. Непосредственным источником суждений о предшествующих периодах жизни какой-либо страны являются фотографии. К настоящему времени в науке уже сложилась тенденция повсеместного использования фотодокументов в качестве исторического источника.

Целью данной работы является рассмотрение культуры советской повседневности 1953 - середины 1960-х гг. через призму фоторепортажа, сравнение, в частности, повседневных занятий горожан и провинциальных жителей. В ходе данного исследования рассмотрены репортажные фотографии, сделанные в период с 1953 г. по середину 1960-х гг., то есть того советского периода, который принято называть «оттепелью».

Актуальность изучения культуры повседневности обусловлена неугасаемым интересом к частным и обыденным аспектам культурного бытия. Советский период «оттепели» является исключительно важным в отечественной истории, он существенно повлиял на дальнейшее развитие государства и общества. В частности, особенно актуальным на данный момент является изучение феномена глобализации, который отражается непосредственно на культуре повседневности, на частной жизни людей и проявляется во всём, также в повседневных занятиях людей. В данном контексте особо интересным к рассмотрению является исследованный в данной работе контраст между повседневными занятиями городских и провинциальных жителей советского периода «оттепели».

Исследование проходило на базе изучения научных работ и статей по рассматриваемой теме, а также непосредственно посредством ознакомления с фотодокументами. В ходе исследования были использованы собрания Центра фотографии имени братьев Люмьер, МАММ, а также фотодокументы таких фотожурналистов как В. Лагранж, Я. Рюмки и Д. Кук и др. Фотографии, находящиеся в открытом доступе, были взяты из сети Интернет. Также исследование основано на культурологических исследованиях группы российских ученых, таких как, А.А. Васькин, И.В. Виниченко, О.В. Кузнецова и др.

Коренные изменения, которые происходили в культуре повседневности периода «оттепели» определены такими историческими факторами как окончание войны и её социальные и культурные последствия. «Оттепель» начинается с разоблачения культа личности, для этого периода характерно оживление культурной жизни. Этот период относится к тому времени, когда через политику укрупнения деревень, которую проводил Н. С. Хрущев, окончательно завершилось разрушение русской традиционной культуры - культуры деревенской, крестьянской. Урбанизация и рост городского населения значительно влияли на быт и повседневную жизнь населения, способствовали формированию определенных привычек и потребностей в частной жизни.

Изменения в быту в городе происходили быстрее, чем в деревне. Горожане получили больше возможностей для покупки товаров широкого потребления, предметов роскоши.

Город стремительно развивался, рос, изменяя до неузнаваемости и жизнь многих бывших сельчан. Мир потребления советского человека выступает в качестве отдельной темы фотографии. На сюжетном уровне снимков он представлен такими бытовыми сценами, как поход в магазин, разглядывание витрин, примерка нового платья и т.д. В 60-ые гг. был совершен рывок в оснащённости городского быта мебелью, товарами бытового и культурно-бытового назначения.

Периоду «хрущёвской оттепели» характерно активное жилищное строительство, связанное с предшествующим разрушением городов во время войны. Эта тема широко отражена в фотодокументах. Больше количество людей могли учиться, особенно в городах. Тема образования, в частности, окончание школы, учеба в высших учебных заведениях также отражена в фотодокументах.

Различие в городском и деревенском укладе жизни влияло на сюжеты фотографий, а также способы передачи конкретного момента или события. На жизни крестьян сказывались реформы в аграрной сфере. Многие фотографы на примере отдельных регионов страны показывали эффективность осуществляемой политики в области сельского хозяйства.

Период «оттепели» относится к тому времени, когда через политику укрупнения деревень, которую проводил Н. С. Хрущев, окончательно завершилось разрушение русской традиционной культуры - культуры деревенской, крестьянской. Была разрушена русская деревня, которая пережила катастрофические 20-е, 30-е гг. и военные годы.

Занятия людей в городе и деревне в период «оттепели» разнятся, что обусловлено разным уровнем жизни горожанина и крестьянина. В городе активнее происходят изменения в укладе жизни, тогда как деревня переживает метаморфозы, связанные с разрушением традиционной культуры.

Источники и литература

- 1) Васькин А.А. Повседневная жизнь советской столицы при Хрущеве и Брежневе. [Изд. 2-е]. Москва : Молодая гвардия, 2018. 670 с.
- 2) Виниченко И. В. Перемены в повседневной жизни советских людей как результат новой социально-экономической политики государства в период «Оттепели» // Омский научный вестник. 2011. №. 3 (98).
- 3) Кузнецова О.В. История повседневности на локальном уровне: подходы и трудности / О.В. Кузнецова // Вести. Челяб. Гос. Ун-та. История. Вып. 22.2007. № 21. С. 128–133.
- 4) Перова Е.А. Концептуализация понятия деревня в газетно-журнальном дискурсе 1950-1960-х годов // Культурная жизнь Юга России. 2012. № 4 (47). С. 104-109.
- 5) Федоренко О.И. Российское крестьянство в 1953-1991 гг.: производственная деятельность, образ жизни, культурный уровень. М.: «Прометей», 2006. – 421 с.