

Апроприация культуры коренных народов в Канаде второй половины XX века.

Научный руководитель – Романов Константин Сергеевич

Гарибян Лиана Юриковна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия

E-mail: liana.garibyan@inbox.ru

Период после Второй мировой войны характеризуется высоким уровнем глобализации. В связи с этим различные этнические группы в рамках одного общества приобретает новые формы взаимодействия. На первый взгляд, феномен культурного многообразия имеет лишь положительное значение, которое проявляется в форме постоянного взаимного культурного обмена, развития и обогащения различных этнокультурных сообществ. Однако тесные межкультурные связи зачастую приводят к конфликтам в силу культурной разницы. Одним из таких конфликтов является процесс заимствования одной культурой элементов другой, иными словами, культурная апроприация.

В рамках данного дискурса Канада занимает особое место. Со времен начала европейской колонизации в Канаде вопрос о мирном взаимодействии и сосуществовании нескольких этнокультурных групп неоднократно поднимался и в политическом, и культурологическом, и историческом, а также философском научных дискурсах как в самой Канаде, так и за ее пределами. Нельзя говорить об истории Канады и об ее государственности, не уделяя должного внимания вопросу коренных народов, так как проблема их взаимоотношений с властями всегда остро существовала на протяжении всей истории Канады. Несмотря на то, что с 1988 года эти отношения регулируются политикой мультикультурализма, коренные народы Канады заявляют о несостоятельности этой доктрины, обвиняя властей в дискриминации и лишении их естественных прав на собственную территорию и природопользование.

В работе рассматривается один из инструментов дискриминации- культурную апроприацию.

Теоретизация концепции культурной апроприации появилась в науке в 80-х годах XX века в связи с постколониальными дискуссиями об экспансии Запада. По мнению исследователей, процесс использования элементов одной культуры членами другой называется неправомерным присвоением.

Исторически данная проблема возникла намного раньше: в начале XX века в США, во время Гарлемского ренессанса.

Политика сегрегации, карикатурный образ афроамериканца в газетах, постановки с участием белых актеров в гриме (блэкфейс) — все это подтолкнуло афроамериканских интеллектуалов к тому, чтобы представлять свою культуру «от первого лица». Были сделаны попытки «переприсвоить» сам блэкфейс: например, легендарный артист Берт Уильямс выступал с разукрашенным черным лицом.

В своей работе я исследую культурную апроприацию на примере двух значимых событий культурно-политической жизни Канады: всемирной выставки «Ехро-67» и празднования 150-летнего юбилея Канады в 2017 году. В своем исследовании я рассматриваю, как

власти Канады выстраивали образ единой нации, используя элементы культуры коренных народов, вместе с этим дискриминируя их и отказывая им в первостепенных правах на территорию и природопользование.

Источники и литература

- 1) Bannerji, Himani «The Dark Side of the Nation: Essays on Multiculturalism, Nationalism and Gender», Canada: Canadian Scholars Press, 2000. - 182 p.
 - 2) Kymlicka W. Canadian Multiculturalism: Global Anxieties and Local Debates. // British Journal Of Canadian Studies. -2010. - Vol. 23, no 1. - P.43-72.
 - 3) Ladner L.Kiera "Surviving Canada: Indigenous Peoples Celebrate 150 Years of Betrayal", Canada: ARP Books, 2017.- 240 p.
- Электронный ресурс : URL <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/cultural-appropriation-of-indigenous-peoples-in-canada>
- 4) Cormier, Jeffrey T. "Nationalism, Activism, and the Canadian Sociology and Anthropology Community, 1967-1985." The American Sociologist 33, no. 1 (2002): 12-26.
 - 5) Brandt, Gail Cuthbert. "Canadian National Histories: Their Evolving Content and Uses." The History Teacher 30, no. 2 (1997): 137-144.
 - 6) Rhona Richman Kenneally, Johanne Sloan "Expo 67: Not Just a Souvenir", University of Toronto Press, 2010- 167 p.