

**Региональная тележурналистика. Отечественный и зарубежный опыт.
Стендап**

Научный руководитель – Богданович Галина Юрьевна

Калугина Анастасия Юрьевна

Студент (бакалавр)

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

E-mail: kaluginastasia@bk.ru

Стендап считается главной и неотъемлемой частью структуры информационного сюжета на телевидении. Формат выступления журналиста перед аудиторией видоизменился и продолжает трансформироваться. В кадрах появилась динамика, журналист стал более «подвижным». Порой стендап становится каруселью для зрителя, что достигается за счет монтажных и операторских возможностей благодаря современным технологиям (камерам с широким углом, экшн-камерам, дронам и тд). Монтажные видеопереходы и всевозможные склейки позволили журналистам и операторам выйти за рамки традиций и получить творческую свободу.

Одной из тенденций развития современного информационного телевидения является технический и технологический прогресс, что влияет на эстетику новостей. К такому выводу пришла автор научного материала «Тенденции развития и стилистические трансформации телевизионных новостей» В. С. Байдина [п]. Под «эстетикой новостей» мы подразумеваем, в первую очередь, видеоряд, во-вторую - образность информационного текста. За последние десятилетия стремительно возросла популярность выступлений репортера в кадре, то есть использование стендапов. В наше время новостные стендапы носят характер не строго информационный, а порой содержат развлекательный формат. Появился такой элемент структуры сюжета как «лайфвый стендап», когда журналист - участник события.

К числу инновационных элементов сюжета можно отнести стендапы со склейками и эффектами, дополняющими реальность. Все чаще они стали появляться в региональных программах новостей. Например, журналисты американских телеканалов «раздваивают» себя в кадре, телепортируются из одной точки в другую щелчком пальцев, переносятся в окошки веб-пространства и соцсетей и тд.

Журналист канала NewsChannel 5, который находится в Нашвилле (город в Теннесси) Крис Конт практически в каждом стендапе - участник события. Чтобы сделать свой стендап наиболее доступным и понятным, он раздваивает себя (посредством спецэффектов), объясняя правила движения на велосипеде, двигаясь по велосипедной дорожке и по тротуару; переходя через пешеходный переход становится почти прозрачным, говоря о трафике; телепортируется из одной строительной зоны в другую. Часто в его стендапах присутствуют переходы через крупный план (согласно принципу монтажа по крупности). Вышеперечисленное наблюдается в стендапах репортера в 2011 году. В 2018 и 2019 годы мы видим более «лайфвые» стендапы, у Конта появились мобильные прямые включения (селфи-стендапы), стендапы с дрона, а также полностью статичные стендапы «со штатива» [п3].

Журналистка из Далласа Тиффани Лю в своих репортажах тоже участница события, у нее есть стендапы, которые сняты на телефон или экшн-камеру, наблюдаются склейки со сменой камер, с помощью «видеоволшебства» репортер вещает со скриншотов страниц в социальных сетях, поворачивает рукой камеру оператора на 360 градусов, словно говоря зрителю «посмотри туда» [п4, п5].

Репортёры крымского телевидения совместно с операторами используют всевозможные склейки, которые несут в себе элементы геймификации контента, то есть игры со зрителем. Например, стендап с исчезновением корреспондента или перемещение из одной локации в другую посредством быстрого движения камеры и т.д. В качестве примеров, можно привести стендапы, снятые оператором Андреем Терентьевым с корреспондентом Артемом Колом. Оператор крымского корпункта «Вестей» среди первых в Крыму начал использовать элементы геймификации и, вероятно, даже стал основоположником данного явления в регионе. В сюжете о трассе «Таврида», камера сначала сопровождала оператора, который шёл по новой дороге, затем через салон автомобиля «перелетала» на улицу (в этот момент корреспондент садился за руль машины) и далее следовали кадры, снятые с квадрокоптера (автомобиль уезжал по новому полотну) [п6]. В стендапе другого сюжета этой же съёмочной группы камера перемещалась через узкое отверстие одной из инсталляций на территории арт-кластера «Таврида». Корреспондент вытаскивал кубик в аналоге игры «Дженга», а за кубиком следовала экшн-камера [п7]. Продолжение традиций, заложенных федеральным оператором Андреем Терентьевым наблюдается и в филиале ВГТРК в Крыму ГТРК «Таврида». Корреспонденты и операторы стараются так же нестандартно и творчески подходить к съёмке стендапов.

Такие элементы проникли в тележурналистику из среды мувимейкинга и клипмейкинга. Нестандартный подход к съёмке стендапа можно отнести к инфотейтменту, что значит «информируя, развлекай».

Экшн-камеры и квадрокоптеры имеют два основных преимущества в сравнении с габаритными камкордерами ТЖК (телекамерами). Во-первых, снимают нагрузку с оператора во время съёмки (для сравнения, камера ТЖК весит от 5-8 килограммов, а экшн-камера - до 100 граммов), а во-вторых - позволяют показать объект съёмки с такого ракурса, с которого обычным камкордерам снять сложно или даже невозможно технически.

Журналисты и операторы российского регионального ТВ заимствуют приемы у своих зарубежных коллег. Инновационные подходы, технологии и технические средства помогают им экспериментировать и «упаковывать» материал для аудитории в более свободном и доступном формате с целью информирования и развлечения одновременно. Использование инфотейминговых элементов в структуре новостного сюжета помогают авторам выработать собственный стиль.

Источники и литература

- 1) 1. Байдина В.С. Тенденции развития и стилистические трансформации телевизионных новостей [Электронный ресурс] // Журналистский ежегодник. 2017. №6. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tendentsii-razvitiya-i-stilisticheskie-tranformatsii-televizionnyh-novostey> (дата обращения: 06.10.2019).
- 2) 2. Chris Conte Creative Reporter Stand-Ups [Электронный ресурс] // youtube.com – Режим доступа: <https://youtu.be/zNkvqM0tbU8>
- 3) 3. Tiffany Liou Tiffany Liou Creative Standups [Электронный ресурс] // youtube.com – Режим доступа: <https://youtu.be/tRkofJLKMds>
- 4) 4. Tiffany Liou Tiffany Liou's Reporter/MMJ Reel [Электронный ресурс] // youtube.com – Режим доступа: <https://youtu.be/jvktLnMJz2Y>
- 5) 5. Крымский Корпункт [Электронный ресурс] //instagram.com – Режим доступа: <http://www.instagram.com/p/B1nrnU6C-sD/>
- 6) 6. Крымский Корпункт [Электронный ресурс] //instagram.com – Режим доступа: http://www.instagram.com/p/BtgGV_tICdp/