

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Журналистское расследование и литературный детектив: взаимовлияние и трансформация (на примере Уотергейтского дела 1972-1974 гг.)**

**Научный руководитель – Богомолов Николай Алексеевич**

***Артемьева Виктория Николаевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: artemyvav@gmail.com*

“The most devastating political detective story of the 20th century”, — гласит подзаголовок книги Боба Вудворта и Карла Бернштейна «Вся президентская рать», написанной на основе их репортажей в газете Washington Post об Уотергейтском скандале. Оставив в стороне художественную ценность книги, интересно проследить, как «самый разгромный» детектив XX века видоизменяет в соответствии с законами своего жанра материал журналистских статей.

Для начала определимся с терминами. Современный исследователь детектива Н. Н. Вольский дает такое определение жанра: «Детектив — это литературное произведение, в котором <...> демонстрируется акт диалектического снятия логического противоречия (решения загадки)» [Н. Вольский, Загадочная логика. Детектив как модель диалектического мышления, 1997]. Необходимостью наличия в детективе загадки, по Вольскому, обусловлены некоторые характерные особенности этого жанра: гипердетерминированность, гиперлогичность, отсутствие случайных совпадений и ошибок. Написать детектив по реальному полицейскому расследованию пытались многие, начиная с родоначальника жанра Э. По (имеется в виду его «Тайна Мари Роже», напрямую связанная с делом Марии Роджерс), но эти попытки, в т. ч. и рассказ По, всегда гораздо ближе к жанру полицейского романа, чем к детективу: «Тайна Мари Роже» балансирует на грани детектива и полицейского романа» [П. Моисеев, Поэтика детектива, М., 2017]. То же самое можно сказать о книге Вудворта и Бернштейна, хотя их detective story, перейдя из Washington Post в литературу, в основном не нарушает законов жанра. Загадка налицо: проникновение в штаб демократов проще было бы считать «третьесортным взломом», если бы некоторые из взломщиков не были бывшими агентами ЦРУ, а следы не вели бы к штабу президента, хотя ни у него, ни у кого из его приближенных не было видимых причин так рисковать своей репутацией. Вторая чисто детективная особенность — наличие всезнающего сыщика, в роли которого выступает Боб Вудворт, более опытный, чем его коллега Бернштейн-Ватсон («...В этом и была разница между Вудвортом и Бернштейном: один направился в гараж, чтобы получить бесценную информацию, а второй нашел там перерезанную цепь от своего украденного велосипеда») [С. Bernstein, В/ Woodward, All the President's men, NY, 1976]. Другим вариантом «исполнителя» этой «роли» может считаться Deep Throat, никогда не ошибающийся, всезнающий анонимный источник информации, который, как известно, тоже был реальным лицом — сотрудником ФБР. Третья особенность — эскизность образов, типичное свойство детектива (характеры не имеют большой важности для развития сюжета и не влияют на «логическое противоречие»). Что касается особенностей, указанных Вольским («гипердетерминированности», «гиперлогичности» и отсутствия ошибок и совпадений), то в рассматриваемом произведении сохраняется, пожалуй, только последнее: даже названная изначально ошибочной статья с обвинениями в адрес советника президента Халдемана не оказывается в итоге ни случайной, ни ошибочной.

Таким образом, “the most devastating political detective story of the 20th century” вполне успешно трансформирует реальность в соответствии с законами жанра, не фальсифицируя при этом факты. Попытка понять эту трансформацию реальности в художественную прозу и является целью данного доклада.

### Источники и литература

- 1) Вольский Н. Н. Загадочная логика. Детектив как модель диалектического мышления. — 1997. — [Url:http://littera.websib.ru/volsky/1250](http://littera.websib.ru/volsky/1250)
- 2) Моисеев П. Поэтика детектива. — М., Издательский дом ВШЭ, 2017. — с.95.
- 3) Bernstein C., Woodward B., All the President’s men. — NY, Simons&Schuster Paperbacks., 1976. — p.156.