

**Иконография Махакалы (на материале коллекции Museo d'Arte Orientale,  
Турин, Италия)**

**Научный руководитель – Баторова Елена Александровна**

***Кириллова Анастасия Александровна***

*Студент (бакалавр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: kirillova.avangardpkf@gmail.com*

Махакала - божество, уникальное для буддизма «алмазной колесницы», и, соответственно, эта тема давно привлекает внимание исследователей и разрабатывалась неоднократно. Махакала - это один из защитников учения, одно из гневных божеств в многоуровневом пантеоне ваджраяны (буддизма «алмазной колесницы»), но что представляет собой это божество? Махакала впервые упоминается в джатаках, а именно в эпизоде борьбы Мары против принца Сиддхартхи (Будды) «Великая победа над Марой» (Rhys Davids 1880, 191). Считается, что «Великий черный» из жизнеописания Будды - это индуистский бог Шива. Однако возникает закономерный вопрос, каким образом индуистский бог попадает в изначально философское учение и уже в Тибете приобретает божественный статус?

Махакала включается в группу «дхармапал», поэтому для понимания сути Махакалы важно изначально рассмотреть отличительные черты той группы, к которой он отнесен. Как отмечает Э. Гетти, автор 'Gods of Northern Buddhism', Дхармапала (санскр. Dharmapāla / тиб. drag-ched), защитники северного буддизма, - это защитники Тантры, имеющие статус бодхисаттв (Getty 1914, 131). Они должны вести нещадную борьбу с демонами и врагами буддизма. Эти божества почитаются все вместе (как «восемь ужасных божеств») или по отдельности и не являются злобными божествами, согласно распространенному мнению. Ужасный облик этих божеств имеет целью устрашение злокозненных духов.

Как пишет один из крупнейших специалистов по искусству ваджраяны Локеш Чандра, шестирукий Махакала (тиб. mGon-po-phyag-drug) обычно темно-синего цвета, имеет одно лицо, три глаза, его волосы - это горящее пламя с пучком, перехваченным извивающейся змеей. У него корона из черепов и ожерелье из отрубленных голов, он облачен в тигровую шкуру и попирает белого Ганapati с головой слона. В его шести руках четки из человеческих черепов, барабан из черепа (дамару), перед грудью он держит топорик (нож). В левых руках он держит трезубец с насаженными на него черепом и сердцем (сула в соответствии с «Садханамаала»), силок с двумя ваджрами на концах (ваджрапаса), а перед грудью он держит наполненную кровью чашу, сделанную из человеческого черепа (капала). На его теле многочисленные украшения: на руках и ногах браслеты с колокольчиками, на нем зеленое ожерелье, красные серьги, украшения из человеческих костей, корона из пяти человеческих черепов, а также ожерелье из отрубленных голов. Вся его фигура окружена горящим пламенем. Он является «Универсальным защитником», а именно главным божеством-защитником сект Гелукпа и Сакьяпа, а также занимает заметное место в учении сект Ньингмапа и Кадампа (Chandra 2010, 127). Возникает закономерный вопрос: зачем это все? Какая информация кодируется подобным образом и для чего она используется?

Данное исследование посвящено иконографии Махакалы, которая анализируется на примере трех памятников, которые хранятся в Museo d'Arte Orientale (Турин, Италия)

и которые также сравниваются с памятниками из Государственного Эрмитажа и Государственного музея искусства народов Востока. Для данной работы мы привлекаем не только данные источников (помимо упомянутых Джатак также тексты Тантры), но и исследования западных ученых, наиболее интересным среди которых представляется книга Уильяма Стаблейна «Исцеляющий образ» ('Healing Image') (Stablein 1991).

#### **Источники и литература**

- 1) Buddhist Birth-Stories (Jataka Tales). Translated by T.W. Rhys Davids. – London: George Routledge & Sons Ltd, 1880. – 256 p.
- 2) Chandra L. Tibetan Art. – Konecky & Konecky, 2010. – 216 p.
- 3) Getty A. The Gods of Northern Buddhism. – Oxford: Clarendon Press. – 1914. – 196 p.
- 4) Stablein W. Healing Image: The Great Black One. – Slg Books. – 1991. – 336 p.