

Образ святого Христофора в средневековой иконографической традиции Германии и Италии

Научный руководитель – Хрипкова Елена Авенировна

Бастрижина Елизавета Сергеевна

Студент (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: corvus-doctor@yandex.ru

Святой Христофор - христианский мученик, чье почитание возникло в Малой Азии в середине пятого века и перекочевало в Европу в седьмом веке, о чем свидетельствуют сведения, касающиеся церквей и монастырей, названных его именем уже в этот период[3]. В средневековой Европе святой Христофор почитался как защитник от внезапной смерти и тяжелых болезней[3], а также как покровитель путешественников[9]. Согласно народным поверьям, возникшим в Средние века, один взгляд на его изображение мог защитить человека на весь день[9]. В середине XIII века формируется устойчивый вариант жития, который оказал наибольшее влияние на образ и популярность Святого в течение последующих веков.

Образ св. Христофора, который является объектом исследования, претерпел различные изменения с течением времени и на разных территориях. Некоторые иконографические детали образа исчезали, другие приживались и широко распространялись. Информация об этих деталях фрагментарно представлена в исследовательской литературе, а целостное представление о развитии и формировании образа святого отсутствует. Исследование проводится с помощью иконографического метода. Его предметом является выявление различных иконографических типов изображения св. Христофора в период Средних веков на территориях Германии и Италии. Цель работы состоит в составлении систематической классификации иконографических типов на указанных территориях, а задачи - в рассмотрении сходств и различий вариантов репрезентации святого, выявлении их закономерности в зависимости от временного промежутка и территории. Также выдвигаются гипотезы, объясняющие эти сходства и различия в контексте социальных и политических реалий в период Средневековья - прослеживается зависимость того, что изображалось, как и где, от крупных исторических событий, социальных запросов и возникновения новых источников.

В исследовании изучаются и анализируются два типа источников: вербальные и визуальные. Визуальные представляют из себя фрагменты храмовой декорации, включающие образ св. Христофора и относящиеся к периоду Средневековья на территориях Германии и Италии. К вербальным источникам относятся житийные тексты: текст «De S. Christophoro Martyre» VIII-X века из сборника «Acta Sanctorum» (Jul. VI, 146-149)[3], текст «Passio Sancti Christophori Martyris» X века из сборника «Analecta Bollandiana»[4] и житие св. Христофора, взятое из «Золотой легенды» Иакова Ворагинского, написанное в 1260-ых годах н.э[1].

В существующих иконографических справочниках содержится неполная и избирательная информация об образе святого, а данные об его изображениях фрагментарны. В работе используются такие справочники, как «Lexikon der christlichen Ikonographie» Э. Киршбаума и В. Браунфельса[5] и «L'Art Chretien: Son Developpement Iconographique» Л. Брейера[6]. Среди научных работ наибольший интерес по тематике данной работы представляют статьи «Der hl. Christophorus, Seine Verehrung und seine Legende. Eine Untersuchung zur

Kultgeographie und Legendenbildung des» Х.Ф. Розенфельда[10], где автор рассуждает о происхождении образа святого и влиянии житийных текстов на его изображения, и «Une image pour la route: L'iconographie de saint Christophe dans les régions alpines» Д. Ригго[9], где рассматривается традиция изображения св. Христофора в регионе Тироля, символизм этих изображений и социокультурные аспекты их почитания.

В ходе работы стало возможным выявить иконографические типы образа св. Христофора в искусстве Германии и Италии в период с XI по начало XVI века. Был собран и проанализирован визуальный материал - фресковые изображения св. Христофора в период с XI век по начало XVI века. Проанализировано влияние житийных текстов на развитие образа святого. На основе проведенного исследования составлено систематическое иконографическое описание св. Христофора в средневековом искусстве Германии и Италии на основе выявленных схем.

Источники и литература

- 1) Иаков Ворагинский. Золотая легенда. Жития святых / Пер. с англ., вступ. ст., примеч. В. Рохмистрова. М., 2018.
- 2) Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Пер. с фр./общ. ред. Ю.Л. Бесмертного; послесл. А. Я. Гуревича. М., 1992.
- 3) De S. Christophoro Martyre, Jul. VI // Acta Sanctorum. 1729.
- 4) Passio Sancti Christophori Martyris // Analecta Bollandiana. 1882.
- 5) Braunfels W., Kirschbaum E. Lexikon der christlichen Ikonographie. Freiburg im Breisgau, 1976. Т. 5.
- 6) Brehier L. L'Art Chretien: Son Developpement Iconographique. P., 1918.
- 7) Chevalet C. La vie de Saint Christofle. Geneve, 2006.
- 8) Mainguet F. Saint Christophe, sa vie son culte. Tours, 1891.
- 9) Rigaux D. Une image pour la route: L'iconographie de saint Christophe dans les régions alpines // Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public. Aubazine, 1996. P. 235-266.
- 10) Rosenfeld H.F. Der hl. Christophorus, Seine Verehrung uns seine Legende. Eine Untersuchung zur Kultgeographie und Legendenbildung des // Échos d'Orient. 1938. Т. 37. P. 465-470.
- 11) Trencsényi-Waldapfel I. Chnstophorus, Untersuchungen zur Religionsgeschichte. Budapest, 1966.
- 12) Autonome Provinz Bozen – Südtirol. Südtiroler Landesverwaltung: <http://www.provinz.bz.it>