

**Еврейские коллекции в собрании Этнографического музея Казанского университета: к вопросу атрибуции**

**Научный руководитель – Гущина Елена Геннадьевна**

*Мингалиев Арслан Хайрутдинович*

*Студент (магистр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт международных отношений, истории и востоковедения, Казань, Россия

*E-mail: arslan.mingaliev@yandex.ru*

Доклад посвящен проблеме атрибуции предметов, составляющих еврейское собрание Этнографического музея Казанского университета. Определение «еврейские» дано коллекциям условно: предметы не значились под подобным названием в документах. Однако историко-культурный характер экспонатов и репрезентативные смыслы позволяют в той или иной степени отнести предметы к еврейской культуре. Доклад основан на вещных и архивных материалах фондов и на описях Этнографического музея. Предметы коллекции впервые вводятся в широкий научный оборот с оригинальной авторской атрибуцией и систематизацией.

В собрании Этнографического музея зарегистрировано две еврейские коллекции - ЭМУ №102 и ЭМУ №277, обе имеющие удовлетворительную степень сохранности.

В составе коллекции ЭМУ №102 находятся один шофар, три тфилин, один портрет Виленского Гаона [1]. Коллекция доставлена по просьбе директора Этнографического музея и заведующего кафедрой географии и этнографии Императорского Казанского университета Б.Ф. Адлера студентом Вайсанбергом в 1916 г. из города Елисаветграда Херсонской губернии. Личность этого студента представляет исследовательский интерес, на сегодняшний день не удалось точно установить биографию. Интересно, что в это же время в Елисаветграде работает врач Самуил Абрамович Вайсенберг (1867-1928), активно занимающийся этнографическими исследованиями еврейского населения [4]. Можно осторожно предположить, что предметы были доставлены либо учащимся в Казани родственником ученого, либо даже переданы им, а в официальные музейные учетные документы начала XX в. вкралась досадная ошибка.

Под номером ЭМУ №102-1 зарегистрирован шофар (шойфор) - сигнальный и ритуальный духовой инструмент. Это Г-образный полый рог желто-коричневого цвета длиной 38 см с расширяющей к низу частью (до 6 см), по краям которой находятся небольшие сколы. В раструб шофара вложен небольшой (13 см на 7,5 см) отрез пожелтевшей писчей бумаги с надписью черно-коричневыми чернилами на дореволюционной графике с текстом описания предмета.

Под номерами ЭМУ №102-2, ЭМУ №102-3, ЭМУ №102-4 зарегистрированы тфилин - элементы иудейского молитвенного облачения. Пара коробочек (батим, в единственном числе - байт) из выкрашенной чёрной краской кожи кошерных животных, содержащие внутри себя написанные на пергаменте отрывки (паршийот) из Торы. В коллекции Этнографического музея представлены три тфилин со сторонами байта в 4 см и титурой (основания у байта) в 6 см, через мааварту («ушко») продев длинный кожаный узкий ремень. Первые две тфили - головные, так как имеют начертанную на сторонах байта еврейскую букву «шин» [2]. Вторая тфила, в отличие от первой, открыта: видны четыре отсека для хранения свитков. Третья тфила не имеет нанесенных букв «шин» — это ручная тфила. Титура также открыта, единственный находящийся внутри пергамент скручен в свиток.

Под номером ЭМУ №102-5 зарегистрирован портрет (51 см на 38 см) известного талмудиста и духовного авторитета Элияху бен Шломо Залмана или Виленского Гаона. Подобный портретный тип Виленского Гаона был весьма распространен и является тиражированной копией [5].

Вторая коллекция, зарегистрированная под номером ЭМУ №277, представляет собой набор почтовых открыток начала XX в. в количестве девяти единиц с изображениями сцен еврейской повседневной жизни и одной карточки, изображающей скульптуру. Экспонаты были получены в собрание Этнографического музея в 1918 г. от некоего Богопольского. Собственноручно подписанные им почтовые открытки являются известными тиражированными копиями, выпущенными издательством «Лебанонь» («Libanon») [3].

Вероятно, почтовые открытки, хранящиеся в фондах Этнографического музея, относятся к трем различным тиражам. Эта гипотеза проистекает из внешнего вида материала изготовления и незначительных графико-типографских отличий. К условной первой тиражной группе относятся почтовые открытки №6 (ЭМУ №277-3), №13 (ЭМУ №277-2), №54 (ЭМУ №277-8), №145 (ЭМУ №277-5). Почтовые открытки данного типа имеют более темный, желто-коричневый, оттенок. Они подписаны на четырех языках: русском, немецком, французском, идиш (на русском подпись «Почтовая карточка»). Также на обороте открытки напечатана информация об издательстве.

К условной второй тиражной группе относятся почтовые открытки №12 (ЭМУ №277-6), №48 (ЭМУ №277-9), №55 (ЭМУ №277-4), №193 (ЭМУ №277-1). Почтовые открытки данного типа имеют более светлый серый оттенок. Они также подписаны на четырех языках: русском, немецком, французском, идиш (на русском подпись «Открытое письмо»). Информация об издательстве отсутствует.

К условной третьей тиражной группе относится открытка №233 (ЭМУ №277-7). Особенности данного тиража является перенос подписи лицевого изображения на оборотную сторону карточки и графическая печать надписей на оборотной стороне зелеными чернилами вместо обычных черных. При этом сохраняются прописанные выходные данные издательства.

Отдельной десятой почтовой открыткой является карточка без порядковых числительных обозначений (ЭМУ №277-10) с изображением скульптуры еврейского героя Бар-Кохбы авторства Генриха Глиценштейна и не являющихся продуктом компании «Лебанонь».

Таким образом, представленные в собраниях Этнографического музея Казанского университета экспонаты позволяют представить себе духовную жизнь и повседневные практики еврейского народа.

### Источники и литература

- 1) АФ ЭМУ. Ф. Описи. Оп. Народы Европы. Д. 102. № 1-5.
- 2) Ганцфрид Ш. Кицур Шульхан Арух. С приложением заповедей, действующих в земле Израиля. Пер. с ивр Александр Кутуков. М., 1999.
- 3) Иванов А. Зайт гезунт ун шрайбт открыткес... // Народ Книги в мире книг. СПб, 2008. №76. URL: [http://narodknigi.ru/journals/76/zayt\\_gezunt\\_un\\_shraybt\\_otkrytkes/](http://narodknigi.ru/journals/76/zayt_gezunt_un_shraybt_otkrytkes/) (дата обращения: 20.02.2020)
- 4) Каганович А. К 150-летию Самуила Вайсенберга (1867–1928), первого исследователя антропологии восточного еврейства // Журнал-газета «Мастерская», 2017. URL: <http://club.berkovich-zametki.com/?p=33432> (дата обращения: 20.02.2020)
- 5) Элияху бен Шломо Залман // Электронная еврейская энциклопедия. URL: <https://eleven.co.il/judaism/rabbinical-authorities/15060/> (дата обращения: 26.02.2020)