

**Вклад Г.К. Жукова в мировое военное искусство в период Великой
Отечественной войны 1941-1945 гг.**

Научный руководитель – Александров Николай Михайлович

Лебедев Илья Дмитриевич

Студент (бакалавр)

Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, Ярославль, Россия

E-mail: LIGRF.ru@yandex.ru

Научная работа посвящена исследованию роли маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова в Великой Отечественной войне и его вкладу в мировое военное искусство в период с 1941 по 1945 год. О Г. К. Жукове написано огромное количество статей и книг. Тем не менее, его роль в достижении победы далеко не всегда исследовалась объективно. Нам известно, что после войны И. В. Сталин подверг маршала опале, и до 1952 г. Г.К. Жуков служил далеко от Москвы.

В период "оттепели" он занимал пост министра обороны, однако Н. С. Хрущев решил вновь отстранить его от активной общественной деятельности. Участие и вклад Г. К. Жукова в ход Великой Отечественной войны не были оценены по достоинству. Только после публикации первого издания мемуаров Г. К. Жукова «Воспоминания и размышления» [2] его полководческая тактика и роль в период с 1941 по 1945 год становятся предметом исследования историков и всех интересующихся историей войны.

Объектом исследования является маршал Советского Союза Г.К. Жуков как личность и полководцев Великой Отечественной войны.

Цель работы - рассмотреть и оценить на основе сравнительных характеристик командующих способности Г. К. Жукова как полководца, внесшего вклад в мировое военное искусство в ходе Великой Отечественной войны, раскрыв при этом его личностные качества.

Мы условно разделили отечественную историографию Великой Отечественной войны на два периода. Первый период - «советский» - с окончания войны (1945 год) до наступления «гласности» (1985-1987 гг.). Второй - конец 80-х гг. XX в. - нач. XXI века.

Особое значение для нашего исследования имели неопубликованные материалы Центрального архива Министерства обороны Российской Федерации. Были рассмотрены приказ [6] и директива [7] из фонда 208, содержащего материалы по Западному фронту, которым командовал Георгий Константинович Жуков.

Первое боевое крещение будущего маршала Г.К. Жукова состоялось на Халхин-Голе. В операции на р. Халхин-Гол Г.К. Жуков впервые проявил себя в боевой обстановке талантливым полководцем, незаурядно мыслящим, способным не только принимать смелые решения и умело ориентироваться в сложной обстановке, но и проводить их в жизнь, с настойчивостью организовывать выполнение поставленных задач [4, с. 142].

Проанализировав участие Г.К. Жукова в организации и координировании ключевых операций войны, мы увидели, как совершенствовался его полководческий талант, обратили внимание на умение находить выход из очень сложных ситуаций на фронтах. Г.К. Жуков в операциях 1941 - 1943 гг. совершенствовал свою тактику ведения боевых действий, которая впоследствии будет применена при освобождении Белоруссии, Украины, а затем и Европы от фашистских захватчиков [3, с. 369-370]. Мы провели аналитическую работу по сравнительной характеристике действий советских командующих фронтами, применительно к фронтовой деятельности Г.К. Жукова. В аналитический список вошли

К.К. Рокоссовский и И.С. Конев, соратники Георгия Константиновича Жукова, маршалы Советского Союза, командующие фронтами в годы Великой отечественной войны. Сравнение действий проводилось по определенным нами основным боевым показателям: география действий, противник, соотношение сил, потери, солидарность войск. За основу были взяты крупные операции периода Великой Отечественной войны, проведением которых руководили Г.К. Жуков, К.К. Рокоссовский и И.С. Конев.

Обратим особое внимание на основные принципы военного искусства, которых придерживался Г.К. Жуков:

Первый - это хорошая разведка. Ей Г.К. Жуков всегда уделял особое внимание. Она необходима для того, чтобы правильно оценить замыслы, средства и силы противника.

Второе, на что Г.К. Жуков обращал внимание - это знание собственного войска, его тщательная подготовка к бою [5, с. 105].

Третий принцип: он отдавал предпочтение тактической и оперативной внезапности, которая достигалась путем введения противника в заблуждение относительно истинных намерений советского командования.

Четвёртый - точно рассчитывать собственные силы и средства в зависимости от поставленных задач. Кроме того, как отмечал сам Г.К. Жуков, не следует ни при каких обстоятельствах проводить операцию, которая не будет подготовлена в материальном отношении [2, с. 584].

Наконец, пятый принцип: особое внимание он уделял моральному состоянию своих бойцов [1, с. 70]. Пройдя военную службу от рядового до генерала, он знал положение каждого солдата. Именно поэтому, отдавая приказы, он вместе с постановкой оперативно-стратегических задач проявлял заботу о своих подчиненных, поддерживал высокий моральный дух. Г.К. Жуков считал, что один солдат, который обладает высоким боевым духом, стоит трёх, лишённых такого «оружия».

Почему придумали «мифы» о деятельности и приказах Г.К. Жукова? Возможно, это было сделано во время опалы на маршала, чтобы принизить его роль в государстве. Это политический момент, но есть и исторический. Личность маршала Г.К. Жукова стала мишенью по той же причине, по которой не прекращается фальсификация истории войны в целом. Он стал для советского народа символом победы в Великой Отечественной войне. Сравнительные характеристики командующих по основным боевым показателям продемонстрировали высокий уровень полководческого искусства маршала Г.К. Жукова, его способность ориентироваться в быстро меняющихся условиях боя, при этом проводить операции с меньшим процентом потерь личного состава, чем у других командующих.

В результате исследования были сделаны выводы о значении стратегии Г.К. Жукова для развития мирового военного искусства. Также дана оценка личных качеств и принимаемых маршалом решений на основе архивных данных и взглядов современников.

Источники и литература

- 1) Гареев, М. А. Маршал Жуков: Величие и уникальность полководческого искусства / М. А. Гареев. Уфа: Восточный университет, 1996. – 314 с.
- 2) Жуков, Г.К. Воспоминания и размышления / Г.К. Жуков. М.: Издательство агентства печати «Новости», 1971. – 704 с.
- 3) Исаев, А. В. Георгий Жуков. Последний довод короля / А. В. Исаев. М.: Издательство «Яуза», издательство «Эксмо», 2006. – 480 с.
- 4) Краснов, В. Г. Неизвестный Жуков. Лавры и тернии полководца / В. Г. Краснов. М.: Издательство «Олма-Пресс», 2000. – 575 с.

- 5) Маршал Жуков: Полководец и человек / сост. А.Д. Миркина, В.С. Яровиков. - М.: Издательство агентства печати «Новости», 1988. – Т.1. - 384 с.
- 6) Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Ф. 208. Оп.2513. Д. 209. Л.142.
- 7) Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации (ЦАМО РФ). Ф. 208. Оп.2511. Д. 1048. Л.108.