

**Экономическая дилемма исполнительских искусств. Проблемы
финансирования театров.**

Научный руководитель – Ушаков Александр Анатольевич

Ожороков М.Д.¹, Мамаева М.В.²

1 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Менеджмент, Москва, Россия, *E-mail: mishaokorokov@yahoo.com*; 2 - Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере, Продюсерство, Москва, Россия, *E-mail: mamaeva.mari@yandex.ru*

Главной задачей экономики как науки является нахождение наиболее эффективно-го метода распределения ресурсов, то есть, удовлетворение максимальных потребностей общества, при использовании минимального количества экономических ресурсов (труд, земля и капитал). Человечество постоянно следит за развитием одного из главных достижений цивилизации, рынка. На протяжении этого исследования выяснилось, что сам рынок далеко не идеален. Существует несовершенная конкуренция (монополия), последствия действий третьих лиц (экстреналии), информационная асимметрия и так далее. Ранее перечисленные факторы способны создавать сбои в работе рынка, тем самым создавая неоптимальное распределение ресурсов. Осознание объективности этих самых ошибок привело экономическую теорию к созданию концепции "смешанной экономики", теории, в которой признается необходимость и важность вмешательства государства в экономику в случаях, когда ошибки рынка приводят к значительным нарушениям в распределении ресурсов.

Существуют и области, которые состоят, фактически, только из ошибок рынка, к таким областям относится и экономика культуры. Эта область как наука начала складываться только к середине двадцатого века, после выхода в свет экономического труда Уильяма Баумоля и Уильяма Боуэна "Исполнительские искусства: Экономическая дилемма", в которой описывается одна из главных отличительных особенностей сферы экономики культуры. Речь идет о невозможности самокупаемости данного рынка, а следственно его полной привязанности к государству, болезни баумоля, о которой пойдет речь. В докладе будет рассмотрена сама суть дилеммы Баумоля, история отечественного театра и его финансирования и сегодняшняя ситуация.

Источники и литература

- 1) *Perfoming Arts-The Economic Dilemma* by William J. Baumol
- 2) Ю. Орлов "Московский художественный театр"
- 3) Учебник "Экономика культуры" под редакцией А. Я. Рубинштейна
- 4) И. Безгин, Ю.Орлов "Театральное искусство: организация и творчество"
- 5) В. Н. Всеволодский-Гернгросс "Русский театр второй половины 18 века"
- 6) С. Ремизов "Как возник русский придворный театр"