

Этнопедагогические воззрения народа саха в эпосе «Олонхо»

Научный руководитель – Атласова Михнаса Михайловна

Кириллина Елена Давыдовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Методика преподавания якутского языка, литературы и национальной культуры, Якутск, Россия

E-mail: e_kiril19@mail.ru

В данном материале обобщаются методы приобщения детей к традиционной культуре народа саха через эпос олонхо - героический эпос. По работе с ними использованы различные формы, методы обучения и воспитания, в том числе и проектная методика. В статье раскрыта важность приобщения детей к эпосу олонхо с малых лет. Также определен способ использования дидактического материала к текстам олонхо, к примеру, «Ньургун Боотур уонна Тимир Дьигистэй» К.Г. Оросина, «Нуоалдьын Кугас аттаах Тойон Дьагарыма бухатыыр» В.В. Новикова - Кюннюк Уурастыырап и других авторов для учащихся начальных классов, «Эрчимэн Бэргэн» С.С. Васильева, «Дьырыбына Дьырылыатта» П.П. Ядрихинского для более старших классов и «Дьулуруйар Ньургун

Боотур» П. А. Ойуунуского и «Бүдүрүйбэт Мүлдьү Б» для самых старших классов для усвоения этнопедагогических воззрений народа саха при изучении содержания олонхо [1].

Организованы внеклассные занятия по приобщению детей к чтению олонхо по следующей методике: вначале рассказываем содержание сюжета олонхо с объяснением наречий XVIII-XIX веков, проводим словарную работу, затем показываем исполнение олонхо, в конце проводим обобщение в виде свободного общения о жизни предков.

Издавна олонхо признавалось важным средством формирования личности человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что олонхо оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Мы попытались исследовать перспективу этнопедагогических воззрений народа саха в эпосе «Олонхо» для использования его в деле воспитания современных детей и подростков. Для того, чтобы узнать интересы учащихся к олонхо, провели анкету среди школьников и студентов. Анкету выполнили 107 школьников. Примерные вопросы анкеты были такими: Интересуешься ли смыслом содержания олонхо? Назови имена олонхосутов. Хочешь ли принять участие в постановке олонхо? Читал ли ты тексты из олонхо? Как ты думаешь, будет ли знать и понимать олонхо будущее поколение?

Ответы школьников такие: по первому вопросу 90% респондентов ответили, что это интересно, если другой рассказывает, а так читать тексты олонхо - сложно; по второму вопросу чуть меньше знаний - 65% знают олонхосутов, но многие назвали мало фамилий исполнителей олонхо; третий вопрос озадачил многих, но половина респондентов хотят принять участие в спектаклях олонхо; по чтению текстов олонхо также - 50%, а о будущем состоянии по изучению олонхо только 40% принявших уверены. Из ответов можно сделать следующий вывод: школьникам олонхо интересно, понятия о нем имеют, более-менее знают олонхосутов, но из-за того, что многие слова и наречия из олонхо сейчас не употребляются в повседневной речи саха, поэтому, конечно, усвоить проблематично, но содержание и герои олонхо нравятся всем, поэтому использование воззрений народа саха в воспитании очень актуально, детям сегодня нужны герои, в сюжете олонхо много моментов, где образы олонхо предстают защитниками своего народа. Таким образом,

если молодежь интересуется, поддерживает олонхо, сами импровизируют, то перспектива развития есть.

Мастерство исполнения олонхо учащимися оставляет желать лучшего. Многие не обладают горловым пением, боятся запутаться, нет свободной импровизации. Поэтому нужно специально провести мастер - классы, конкурсы для импровизаторов. В настоящее время нет той среды, когда создается мир олонхо, ослаблен интерес к олонхо, чем в XIX веке из-за изменения потребностей в период развития науки и техники. В итоге хочется сказать, что в подготовке школьников-импровизаторов должны принимать участие все: родители, учителя, общественность. Импровизация олонхосута должна волновать всех, так как будущее принадлежит молодежи. Если молодежь будет интересоваться воззрениями своего народа, тогда и будет развиваться сам процесс исполнения олонхо.

Итогом работы изучения олонхо по анализу проведенных мероприятий считаем:

- закрепление, углубление полученных знаний, умений и навыков [3]; -совершенствование эмоциональной сферы ребенка - мышление, внимание, восприятие, память, речь и воображение [2]; - привлечение интереса к исполнению олонхо, развитие творческого потенциала учащихся; - воспитание чувства патриотизма, гражданственности перед семьей, родной землей.

В итоге мы приходим к выводу, что приобщение детей к чтению олонхо является актуальной темой на сегодняшний день, и существуют различные методы для популяризации его чтения и при этом усвоения содержания, одной из которых является использование проектной методики.

Источники и литература

- 1) Атласова М.М. Технологические особенности приобщения к национально-этнической культуре. - Якутск, 2015. - 203 с.
- 2) Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования. Методическое пособие, 2006.
- 3) Дугина Е.О. Проектно-исследовательская деятельность учащихся в условиях внедрения ФГОС ООО. //Образование в современной школе. -2013. №6.
- 4) Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ: Е. А. Сыпченко – М., Детство-Пресс, 2012.
- 5) /publ/metod_proektov/1-1-0-1

Иллюстрации



Рис. 1. Ысыах Олонхо



Рис. 2. Алгыс олонхо