

Секция «Концепты устойчивости и стабильности государства в истории мировой политической мысли»

Самобытность языка в творчестве Андрея Платонова

Научный руководитель – Андерсон Кирилл Михайлович

Клочкова Валентина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: valya28.98@mail.ru

Андрей Платонов - выдающийся писатель своего времени. Его творчество интересно не только тематически, но и стилистически. Он оказал большое влияние на многих писателей того времени своей языковой особенностью. Стоит заметить, что это предельно важный аспект для понимания его мышления в целом. Порой идеи Андрея Платонова запутаны и непонятны с первого раза, так как читателей сбивает его стилистика и язык, которым он пишет.

В 20-е года в Воронеже существовал клуб журналистов «Железное перо», где могли выступать все желающие, которые не боялись критики или обсуждения. Одним из таких людей оказался Андрей Платонов, там он знакомил публику со своими первыми философскими рефератами, которые позже посчитает слишком туманными и расплывчатыми. Его современники говорили: «Сила убеждения Платонова даже сквозь иронический колорит была неотразима» [1]. Уже в раннем периоде своего творчества Андрей Платонов имел своеобразность мышления. Он думал иначе, чем другие и это многих отталкивало. С другой стороны, это завораживало, так как его хотелось слушать и понимать. Платонов находил, что истинная мысль не терпит ни тумана, ни многословия, ни словесных нарядов, а языковая усложненность чаще всего призвана скрыть убогость и нищету мысли, а иногда - и вовсе пустоту и фальсификацию [3].

Платонова часто сравнивали с Толстым в молодости, из-за схожести в написании текстов. Они оба заменяли слова, которые могли не подходить и по смыслу, и нашему пониманию. Например, Толстой однажды написал: король ходил, — это фраза показалась странной его ассистентке, потому что она принижала королевское достоинство [3]. Платонов вел особую языковую игру с реальностью. Созданный за века литературный язык для Платонова не существовал. Он не выдумывал новых слов, не сочинял выражений. Он не страдал начитанностью. Платонов создавал свою собственную действительность, и она часто казалась загадочной, странной и даже уродливой для тех, кто знал только натуральную, общедоступную действительность и не искал другой [3].

Платоновский язык является инструментом для создания своего неповторимого мира. Он создавал свои маленькие вселенные. Его важной особенностью, до сих пор еще не отмеченной, является использование элементов поэтики древнерусской литературы. Платонов использует сравнение так же, как это делали и древнерусские авторы [3].

Л.Гумилевский отмечал, что Платонов использовал новый прием, замена логической истинности, допускающей разночтения, фактической истинностью данного случая, единственного и неповторимого [3]. Мы в своей речи привыкли опускать якобы очевидные вещи, не замечая, как вместе со словами мы теряем восприятие к данной ситуации. Без этих дополнений мы уже по-другому рассматриваем произошедшие события, не так, как в действительности. Платонов считал, что не стоит всю прозу сводить к краткости. Платоновская проза необычная и неповторимая, он словом выражал свои мысли. Например: «Глубокие трещины образовались в полях, в теле земли, похожие на провалы меж ребрами худого скелета», [4] - этот фрагмент взят из рассказа «Родина электричества». Все

знают, что скелет априори худой, но Платонов специально подчеркивает это слово для большей эмоциональной нагрузки. Так люди поймут о тяжелом состоянии народа во времена засухи.

Его произведения единственные в своем роде. Платонов писал: «Если жизнь не удастся, ее невозможно исправить, прожив заново вторично. Книги тоже следует писать каждую как единственную, не оставляя надежды в читателе, что новую будущую книгу автор напишет лучше» [5].

Платонов оказал влияние на всех писателей того времени. Хоть никто особо и не афишировал этого. Гумилевский, Бродский, Шолохов, Нагибин, Левин и другие, все они удивлялись писательскому дару Платонова. Даже Эрнест Хемингуэй отметил это, когда получал свою Нобелевскую премию. Виктор Шкловский на собрании Федерации советских писателей говорил: «Платонов - гениальный писатель!» [3]. Андрей Платонов - явление в русской литературе закономерное и непереносимое, это Россия на изломе времени [3].

И. Бродский писал о языке прозы Платонова: «...он писал на языке данной утопии, на языке своей эпохи; а никакая другая форма бытия не детерминирует сознание так, как это делает язык. Но, в отличие от большинства своих современников — Бабеля, Пильняка, Олеси, Замятина, Булгакова, Зощенко, занимавшихся более или менее стилистическим гурманством, т. е. игравшими с языком каждый в свою игру... Платонов сам подчинил себя языку эпохи, увидев в нём такие бездны, заглянув в которые однажды он уже более не мог скользить по литературной поверхности, занимаясь хитросплетениями сюжета, типографскими изысками и стилистическими кружевами» [2]. Скорее всего язык Андрея Платонова был уникален тем, что он не имел как такового нормального образования. Сначала ему приходилось работать, чтобы прокормить семью, а потом уже поступил в техникум. Именно из-за технического образования Платонов представляет по-другому окружающий мир и через свою призму он пытается донести это до читателей.

Писатель знал цену словам и языку в целом. Он понимал, что они имеют большую власть над окружающим нас миром. Платонов в своей повести «Котлован» показал процесс утраты духовных и нравственных ценностей общества с помощью слов.

В заключении можно сказать, были прецеденты, когда похожие приемы употреблялись, но это было не так часто. Платонов же писал так с самого начала, никогда в жизни он не изменял себе.

Источники и литература

- 1) Васильев В. Андрей Платонов. Очерки жизни и творчества. - М.: Современник, 1982
- 2) Геллер М.Я. Андрей Платонов в поисках счастья. - Париж: издатель Ymca Press, 1982.
- 3) Корниенко Н.В., Шубина Е.Д. Андрей Платонов: Воспоминания современников: Материалы к биографии. - М.: Современный писатель, 1994.
- 4) Корниенко Н.В. Андрей Платонов. Счастливая Москва: Роман, повесть, рассказы. - М.: Время, 2011.
- 5) Платонов А. П. Я прожил жизнь (письма, 1920-1950 годы). - М.: ФТМ, 2016.