

Секция «Проблема Постчеловека в современной философской антропологии»

Депрессия как культурный феномен на западе (Фрейд, Фромм)

Научный руководитель – Стрельцова Галина Яковлевна

Сакурин Александр Вячеславович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории зарубежной философии, Москва, Россия

E-mail: sakurintalk@gmail.com

Депрессия сегодня является одним из самых распространенных психических расстройств человечества. По данным Всемирной организации здравоохранения сегодня в мире живет около 322 миллионов людей, страдающих от депрессии [3]. С 2005 г. по 2015 г. количество людей, живущих с депрессией, возросло более чем на 18%. Возникает вопрос: почему это заболевание так сильно распространено в наше время? Ведь XX и XXI век значительно отличаются по качеству жизни от предыдущих. По данным той же статистики ВОЗ около 5% людей во всем мире страдают от депрессии. Но если распространение депрессии в африканском регионе не вызывает у нас удивления (это можно объяснить факторами жизни там), то тоже самое явление для развитых западных стран кажется необычным.

Мы постараемся сфокусировать свое внимание на экзогенной депрессии, которая вызвана внешними факторами жизни. Поэтому нам кажется, очень важным показать какое влияние оказывает культура на возникновение депрессии.

Может показаться, что феномен депрессии появился недавно, но это не совсем так. Депрессии известна человечеству очень давно, просто раньше она носила иное имя, а именно - меланхолия.

В 1917 Фрейд пишет работу «Скорбь и меланхолия», в которой сравнивает феномен депрессии (Фрейд называет ее меланхолией) со скорбью. Причину скорби Фрейд видит следующим образом: «скорбь является всегда реакцией на потерю любимого человека или заменившего его отвлеченного понятия, как отечество, свобода, идеал и т.п.» [Фрейд, 2018, с. 244]. Причины меланхолии те же самые, но в отличие от скорби, меланхолия не уходит со временем. При меланхолии больной не может понять, какой именно объект он потерял. Во время скорби для человека обеднел мир, а во время меланхолии обеднело само «Я».

В начале работы Фрейд говорит, что материал его исследования ограничивается не слишком большим числом случаев. Из этого мы можем сделать вывод, что депрессия не была популярным заболеванием в XIX веке. В то время как истерия и Obsessive-compulsive disorder, наоборот, были у всех на слуху. Что объясняется строгой викторианской моралью, которая больше способствовала возникновению последних.

XX век был во многом амбивалентен, с одной стороны это ужасное время, когда на мир обрушились две мировые войны, а с другой стороны это время сексуальной революции и свободы. Все это способствовало тому, что депрессия вытеснила истерию с лидирующих позиций.

Фрейд относил депрессию в раздел нарциссических неврозов. Несмотря на то, что нарциссизм присущ всем людям, либидо человека должно быть сосредоточено на внешнем объекте, иначе может возникнуть болезнь. Но с точки зрения психоанализа: «Кто любит, тот, так сказать, лишился части своего нарциссизма и может его вернуть лишь будучи любимым» [Фрейд, 2013, с. 188]. Но способен ли современный человек любить?

С точки зрения Фромма современный человек не умеет любить, хотя и очень этого желает. Любовь сегодня отвечает запросам капиталистического общества. Когда два человека уверены, что нашли нужный «товар» на рынке, они влюбляются.

Сегодня человек одинок и поэтому он пытается найти спасение в сексе, алкоголе, наркотиках. Но «сексуальный акт без любви никогда не может перекинуть мост над пропастью, разделяющей два человеческих существа. Разве что на мгновение» [Fromm, 1965, p. 12]. Настоящая же любовь позволяет человеку найти себя и познать другого.

В силу своей природы человек отделен от остальных и если культура не способствует объединению людей, то это может привести к депрессии.

Современный человек предпочитает иметь, а не быть. Его интересуют простые и быстрые удовольствия, которые не приводят в движение творческие способности человека. Получается, что такой человек подобен взрослому ребенку, который вечно привязан к груди матери. То есть в наше время очень распространен нарциссизм, а депрессия является нарциссическим неврозом.

Таким образом, культура потребления, которая сегодня захватила весь мир ведет к депрессии, ведь простые удовольствия быстро надоедают, и человек, в конце концов впадает в скуку, которая перетекает в депрессию.

Мы живем в эпоху толерантности, но она скорее проявляется больше в безразличии к ближнему своему. Сегодня человек человеку - волк.

Развитие западного типа рациональности привело к тому, что между интеллектом и чувством образовался разрыв, и мы должны найти пути преодоления этого разрыва.

Источники и литература

- 1) Фрейд З. Очерки по психологии сексуальности. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.
- 2) Фрейд З. Скорбь и меланхолия // Фрейд З. Малое собрание сочинений. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. С. 243 - 261.
- 3) Depression and Other Common Mental Disorders: Global Health Estimates. Geneva: World Health Organization, 2017.
- 4) Fromm E. The art of loving. New York: Harper & Row, 1956.