

Жанр фэнтези в китайской литературе

Научный руководитель – Дашеева Вера Витальевна

Го Денис Цзинькэвич

Студент (бакалавр)

Бурятский государственный университет, Улан-Удэ, Россия

E-mail: go-d@mail.ru

Произведения жанра фэнтези часто представляют собой описание миров, подобным нашему, миры с существующей в нем магией; миры где существуют четкое деление на Свет и Тьму. Также могут быть альтернативный вариант нашего мира в прошлом, и альтернативное настоящее, параллельные миры имеющие или нет связь с нашим миром. Или среднестатистический человек «из толпы» попадает в другой мир или в альтернативное прошлое. Иногда они похожи на историко-приключенческий роман, часто пространственно-временной континуум в произведениях фэнтези похож на клон, близкий реальному Средневековью, где герои участвуют в борьбе за мир или сталкиваются в своем приключении с магическими и сверхъестественными явлениями и существами, часто имеют аналогии с мифологией разнообразных стран. Часто фэнтези строятся по сюжету архетипических сюжетов.

В Китае на текущий момент тематика фэнтези имеет схожие с европейским и американским фэнтези мотивы, для них характерно описание сверхъестественных событий. Но все же китайское фэнтези довольно специфично, в частности:

1. В Китае в подобных произведениях распространен характерный для азиатской литературы сюжет, когда главный герой перерождается в новом мире, иногда в собственном теле - за некоторое время до смерти.

2. В китайских книгах фэнтези героями часто являются многочисленные мифологические персонажи, например, Кицуне (девятыхвостая лиса), Каппа (аналог из русских сказок - водяной) из японских мифов, или Святые (бессмертные даосы, получившие эликсир бессмертия или тренировкой духа и тела) или Цилин (мифическое существо похожее на дракона).

3. Часто имеется некая система рангов определения силы, которой придерживаются в мире китайского фэнтези. Возможно, это отголосок строгой иерархии чиновников, характерной для государственного строя в Китае.

Предметом исследования в работе является жанр фэнтези.

Объектом исследования - история происхождения и развития данного жанра в Китае, а также стилистические и сюжетные особенности произведений европейских, американских и китайских писателей, работающих в жанре фэнтези.

Актуальность работы объясняется:

1. Недостаточной изученностью жанра с научной точки зрения.
2. Возрастающей ролью Китая на мировой арене во всех жизненных сферах - экономической, политической, культурной и др.
3. Насущной необходимостью постижения ментальности современного жителя Китая, в частности, китайской молодежи.

Цель нашего исследования - это определить жанр фэнтези в китайской литературе. Чтобы достигнуть такой цели в нашем исследовании необходимо решить ряд определенных задач:

- 1) определить изученность жанра фэнтези на данный момент в современном литературоведении, раскрыть такое понятие как «фэнтези», а также соотнести его с такими

терминами, как «фантастика» и «научная фантастика» и определить их сходства и отличительные черты;

- 2) определить место фэнтези в литературе на основе генезиса данного жанра;
- 3) сравнить особенности жанра фэнтези европейских и американских авторов - с одной стороны и авторов из стран Азии, частности, Китая - с другой;
- 4) дать общую характеристику творчества китайских авторов произведений фэнтези;
- 5) проанализировать жанры уся и шэнмо, выявить их сходные и отличительные черты.

Источники и литература

- 1) Рогачев А. «Путешествие на Запад (Сиюцзы)». // У Чэн-энь. Путешествие на Запад. В 4-х тт. Пер. с кит. А. Рогачева. М., 2007. С. 5–29.
- 2) Сорокин В. Ф., Эйдлин Л. З. Китайская литература. М., 1962.
- 3) [U+5C01] [U+795E] [U+6F14] [U+4E49] [U+3002] [U+4E0A] [U+FF0C] [U+4E0B] fēngshén yǎnyì. Shang, xia (Возвышение в ранг духов. Т. 1-2.). Пекин, 1957.