

## Повседневная жизнь японской аристократии периода Хэйан

Научный руководитель – Буракова Анна Александровна

*Бахвалова Анастасия Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия  
E-mail: *anastasiia\_bakhvalova@yahoo.com*

Эпоха Хэйан (мир, спокойствие) - период в истории Японии с 794 по 1185 гг. Эта эпоха ознаменована расцветом аристократии и аристократической культуры: японские реалии вытесняют влияние Китая, складывается самобытная культура *кокуфу бунка*. Появляется японская письменность *кокудзи* и две слоговые азбуки *кана*. Это способствует развитию литературы, которая становится доступна женщинам. Появляются такие жанры как дневники *никки*, записки *дзуйхицу* и повести *моногатари*. Они и описанный в них быт аристократии традиционно служат основой для изучения культуры Хэйан. Классическими примерами являются «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу [8] и «Записки у изголовья» Сей-Сёнагон [7]. Несмотря на существование множества исследовательских работ и сложившееся мнение, что гедонизм и эфемерность - это самые важные критерии в жизни знатного хэйанца [1], ученым еще только предстоит сформировать целостную картину жизни хэйанской аристократии.

К началу X в. в столице проживало около десяти тысяч членов знати и младших чиновников, их жизнь была строго регламентирована кодексом «Тайхорё» [6]. Император, его жены и принцы имели собственные свиты. Аристократы часто имели по несколько жен и наложниц, брак был твердо аксорилокальным, дуалокальным или неолокальным [2]. Кастовая замкнутость аристократии нередко приводила к бракам между близкими родственниками. Запрещалась любовь брата и сестры, но этот мотив был распространен в хэйанской литературе. Например, Сагоромо из «Повести о Сагоромо» [4] и история его несчастной любви к Гэндзи-мия, девушке, с которой он с самого раннего детства рос вместе; в «Повести о Гэндзи» любовь принца к фаворитке его отца Фудзицубо; в «Повести о Такамура» [5] рассказывается о брате, вступившем в любовные отношения со своей сестрой.

Брак мог легко разрываться. Его долговечность зависела от достоинств женщины, поэтому к воспитанию девиц относились с большим вниманием. В «Повести о Гэндзи» говорится, что девушек прятали от посторонних глаз и только слухи о их достоинствах, распространяясь, волновали сердца. Внешность была не так важна, как, например, изящный почерк, - изображение кавалера все дорисовывало само. Посещать девушку в открытую было запрещено, и этот факт также часто являлся темой литературных произведений. Также важным обязательным ритуалом был обмен изящными пятистишиями *танка*. В «Повести о Гэндзи» цитируется более 500 *танка* [9].

При заключении брака мужчина посещал невесту три ночи подряд. Затем родственники жены устраивали пир и объявляли брак официальным. Браки были ранними, например, свадьба Гэндзи и Аои состоялась, когда принцу было двенадцать лет.

В эпоху Хэйан только столица считалась достойной благородного человека. Императорский дворец был центром сосредоточения жизни аристократии, это был политический и культурный центр: здесь собирались художники, музыканты и поэты. Высокое положение при дворе - мечта каждого знатного юноши, ради которой он должен был получить

соответствующее конфуцианское образование.

К середине X в. достигла расцвета музыка гагаку, и особая Музыкальная палата Гагакурё осуществляла подготовку танцоров и музыкантов для дворцовых празднеств, занималась обучением юношей из аристократических семейств танцам, пению и музыке [9].

В свободное время вельможи играли в мяч *кэмари*, устраивали поэтические состязания, любовались цветами *ханами*, луной *цукими* или красными листьями клена *момидзи*, совершали паломничества в святилища, участвовали в придворных и религиозных церемониях и т.д. Женщинам было доступно меньше развлечений, но чтобы достойно отвечать мужчине, они много учились. Аристократки были настоящим специалистами в составлении ароматов и подборе тканей, цвета которых были строго регламентированы.

Религиозную жизнь хэйанской аристократии можно охарактеризовать как сложное переплетение буддийских идей с народными верованиями и элементами китайских гадательно-магических систем *оммёдо*. Тема кармы, по мнению Н. И. Конрада [3], находит отражение в романе «Повесть о Гэндзи».

Таким образом, эпоха Хэйан по праву считается периодом культурного подъема страны, развития различных искусств, литературы и поэзии. Все эти позитивные изменения - заслуга аристократии. Именно хэйанская знать выработала то мировоззрение, которое оказывает влияние на образ жизни современных японцев. На его становление повлияли различные факторы: местный синтоизм, заимствованный буддизм, китайская цивилизация, а именно, конфуцианство. Результатом их смешения стала хэйанская культура, которой характерны такие черты, как эстетизм, гедонизм, ощущение эфемерности бытия. Но не только это составляло основные жизненные принципы аристократии Хэйан. Из литературы того времени мы также видим, что жизнь хэйанского аристократа была строго регламентирована и свобода его во многом была ограничена строгими правилами, которые требовали тщательного исполнения.

### Источники и литература

- 1) Грачёв М.В. Япония в эпоху Хэйан // *Orientalia et Classica XXIV*. Труды Института восточных культур и античности. М., 2009. С. 7–27.
- 2) Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе X-XIII вв. М., 1975.
- 3) Конрад Н.И. Гэндзи-моногатари // *Японская литература и театр* // Н.И. Конрад. Избранные труды. М., 1978.
- 4) Повесть о Сагоромо / Предисловие, перевод с японского и примечания В.И. Сисаури. М., 2007.
- 5) Повесть о Такамура / Предисловие, перевод с японского и примечания В. И. Сисаури. М., 2007.
- 6) Свод Законов Тайхорё // *Восточная Литература* URL: [http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/700-720/Tajhore\\_I/](http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Japan/VIII/700-720/Tajhore_I/) (дата обращения: 12.10.2018)
- 7) Сей-Сёнагон. Записки у изголовья // *Средневековая японская проза* / пер. со старояп. В.Н. Марковой. М., 2009.
- 8) Сикибу М. Повесть о Гэндзи : В 3 т. СПб., 2010. Т. 1, 2.
- 9) Соколова-Делюсина Т.Л. Комментарий к роману «Повесть о Гэндзи» // Сикибу М. Повесть о Гэндзи: В 3 т. СПб.: Гиперион, 2010. Т. 3.