

**"Ам-Дуат": образ Инобытия в пространстве гробницы и в структуре текста**

**Научный руководитель – Суцевский Андрей Георгиевич**

*Матузова Алина Геннадьевна*

*Выпускник (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Восточный факультет, Кафедра  
Древнего Востока, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: nvmatuzova@mail.ru*

В феврале 1898 года гробница Тутмоса III (KV34) была обнаружена председателем Каирской Службы Древностей Виктором Лоре. Именно с этого момента начинается изучение одного из масштабных сакральных текстов Нового царства — Книги Ам-Дуат.

Что же такое Книга Ам-Дуат? И почему в египтологии данному тексту дано определение «книга»? Традиция обозначения сакральных текстов данным термином существует со времен Жана-Франсуа Шампольона. Так, например, Книга Мертвых, Книга Дыхания. Основной функцией книги является коммуникация между автором и читателями. Книги издаются в больших тиражах, а это значит, что они доступны для неограниченного круга лиц. Возвращаясь к Книге Ам-Дуат, очевидно, что данный текст был создан только для одного человека. Он был сокрыт от глаз других. В начале текста написано «определение» того, что здесь изображено. (Рис.1)  $sS n a.t imn.t aNa.w bA nTr.w HrWj Ax.w ir(w).w$  — «писание из помещения, скрытого места, (где) расположение Ба, богов, теней, Аху и (всего того, что) сотворено». Строка начинается со знака  $sS(Y3)$ . Лексически эта идеограмма, согласно словарной статье, интерпретируется как «писание» (WB III, 476), а глагольная форма  $sS$  — «писать, рисовать». (WB III, 475). Несмотря на то, что в египетском языке существует лексема, обозначающая книгу  $-mDA.t$ . (WB II, 187), здесь она не представлена. [5] Поэтому назвать текст в гробнице Тутмоса III, «книгой» было бы не слишком корректно. Ведь Книга Ам-Дуат — это некое пространство, визуально-графический комплекс, переданный в данном случае через идеограмму  $sS$  и соединяющий в себе изобразительность и текст как некое единство представлений о пространстве Инобытия. Это пространство предназначено не для широкого литературного фонда, а единственно для внутреннего мира царя, божественная природа которого была трансцендентна бытию людей.

На данном этапе изучения Книги Ам-Дуат известно, что этот текст представлен в трех группах: царские гробницы XVIII — XX династии, папирусы XIX — XXI династии, саркофаги Позднего времени. Согласно периодизации истории Древнего Египта самая ранняя гробница, в которой изображен данный текст — гробница Тутмоса I. Однако есть признаки позднего декора гробницы: плиты могли быть добавлены позже как акт почитания предка самим Тутмосом III. Полная версия этого сакрального текста представлена в гробнице Тутмоса III, а также в гробнице его визиря Усер-Амона, что в египтологии получило название «казус Усер-Амона». К гробницам с текстом Книги Ам-Дуат также относятся гробница Аменофиса II, Аменофиса III, Тутанхамона, Сети I, Рамзеса II, Мернептаха, Таусерта, Сети II, Саптаха, Рамзеса III, Рамзеса IV, Рамзеса VI. Здесь текст представлен фрагментарно, в основном изображены последние часы с кульминацией действия. Одной из наиболее важных работ, посвященных Книге Ам-Дуат, является одноименный труд Э. Хорнунга, состоящий из трех томов. [1, 2, 3, 4] Он содержит иероглифическую транскрипцию и перевод полной и краткой версий, подробные комментарии и фотографии. У него же есть и ряд статей, посвященных той же теме.

Классификация папирусов XIX — XXI династий была выполнена Андреем Нивинским в 1989 году. [5] Папирусы с текстом Книги Ам-Дуат были разделены автором на группы и подгруппы в зависимости от наличия схожих изображений, текста, а также владельца.

До нашего времени сохранились следующие саркофаги с текстом Книги Ам-Дуат: Рамзеса III из розового гранита (Лувр); Хора, сына Таурт-эн-Сехет, Джед-Хора, жреца Птаха, Кем-Хапа, сына Тахаау, Нахт-неб-эфа.

Однако при изучении комплекса памятников с текстами Книги Ам-Дуат не был проведен анализ реформации данного текста, то есть его постепенной редакции и даже радикальных изменений в плане формы и содержания. Каким образом царский текст, предназначенный только лишь для гробницы Тутмоса III, в Третий Переходный Период попадает на папирусы частных лиц?

Книга Ам-Дуат, преобразованная из текста царских гробниц в папирусные свитки, была изменена не только в структуре и изображении, но и в своем функционировании. Текст, созданный исключительно для царя, попадает в частные гробницы. Гробница Тутмоса III, текст на стенах, изображения и царь представляли собой единое целое, в котором Тутмос III выступал и в роли зрителя, и в роли непосредственного участника событий, описываемых Книгой Ам-Дуат. Этот процесс погружения в текст, в пространство Дуата в закрытом и недоступном для других помещении можно сравнить с «храмовой инкубацией». Но, говоря о поздней редакции Книги Ам-Дуат, следует сказать, что текст создавался совершенно для других целей: на заказ для частных лиц. Содержание часто вырвано из контекста, а иногда и вовсе не имеет смысла.

### Источники и литература

- 1) 1. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil I. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963.
- 2) 2. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil I: Text. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963.
- 3) 3. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil II: Übersetzung und Kommentar. Wiesbaden: Harrassowitz, 1963.
- 4) 4. Hornung, E. Das Amduat: die Schrift des verborgenen Raumes. Teil III: Die Kurzfassung. Nachträge. Wiesbaden: Harrassowitz, 1967.
- 5) 5. Niwinski, A. Studies on the illustrated Theban Funerary Papyri of the 11th and 10th Centures B. C. Freiburg –Göttingen: UniversityPress –Vandenhoeck & Ruprecht, 1989.
- 6) 6. Wörterbuch der Aegyptischen Sprache / A.Erman, H.Grapow. Band I-V. Berlin: Akademie Verlag, 1955.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Рисунок 1. Иероглифическая надпись в начале текста Книги Ам-Дуат, выполненная Э. Хорнунгом.