

Расширение границ якутского кино

Научный руководитель – Романова Мария Никифоровна

Баишева Мария Егоровна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технологии, Якутск, Россия
E-mail: baishavamaria0@gmail.com

С появлением кинематографии человеческая жизнь кардинально изменилась. В настоящее время, как мы знаем, она имеет немаловажную роль в воспитании и так же в отдыхе и развлечении человека. Фильм — это не просто двигающиеся картинки, это целый рассказ и жизнь. В них запечатлены различные человеческие чувства любовь, надежда, радость, печаль и даже страх.

Якутия является одним из самобытных регионов, где большое кино является мечтой. Тут режиссёром может быть даже самый обычный учитель, а актерами любой местный житель, стоит им только захотеть. Якутские режиссеры снимают абсолютно любой жанр фильма, начиная от драмы и комедии, заканчивая арт-хаусом и ужасами.

Якутия является многонациональным регионом. Здесь смешаны различные культуры, а местные жители умеют мудро перенимают культурные достижения других народов и преобразовывают во что-то свое необычное и национальное. Так САХА фильм является одним из национальных достояний народа.

Якутские режиссеры снимают в большинстве случаев на родном языке с сопровождающимся субтитрами на русском. Практически все фильмы малобюджетны, рассчитаны на узкий круг зрителей, их сюжеты, в основном, про местный быт и основываются на местные былины. Но не смотря на все, они получают высокую оценку в международных кинофестивалях и хорошие отклики от кинокритиков. Якутское кино ориентирована на интересы местных жителей и существует при поддержке местных кинотеатров.

В прошлом, наши предки жили далеко друг от друга и в долгие зимние вечера их развлекали сказители олонхо ((якут. Олонхо) древнейший героический эпос якутов (саха). Занимает центральное место в системе якутского фольклора), разных рассказов и былин. Эти сказители передвигались из алааса в алаас (геологическое образование овальной формы, луг, образованный под таянием вечной мерзлоты, окруженный лесом) с одной местности в другую и являлись долгожданними гостями. Слушая их рассказы, люди мысленно представляли эти красочные сюжеты.

Якутский фольклор, былины, эпосы и т.п. шли из уст в уста из поколения в поколение. Как и у других народов они имеют воспитывающий характер. Поэтому зачастую имеют четкую границу между добром и злом, показывают противостояние между ними. Местный народ суеверный и поклоняется природе, по якутскому верованию мир имеет верхний, срединный и нижний миры. В свою очередь в срединном мире все имеет свою душу, мать земля, вода, воздух, огонь и т.д. и мы поклоняемся их духам. Если обидеть духов срединного мира они могут отомстить, поэтому любовь, уважение и почтение к природе воспитывают с раннего детства.

В настоящее время с развитием общества и инфраструктуры появились разные способы развлечения такие, как радио или телевидение, а люди с талантами сказителя также пробуют себя в различных отраслях как писательство, режиссура и т.п. Для якутского

народа кино как рассказ о жизни, о чем-либо мистическом, поэтому, мы считаем, что современные якутские режиссеры и создатели кино являются своего рода сказителями в визуализированной форме.

Первое якутское кино было снято еще в советское время. В те годы был заложен фундамент кино Якутии, открылись первые курсы киномехаников. Но из-за отсутствия условий в те времена кино снимали в других городах. Поэтому началом зарождения киностудии в Якутии можно считать 1992 год. По Указу Президента Республики Саха (Якутия) М. Е. Николаева было создано Государственное Учреждение «Государственная национальная кинокомпания «Сахафильм». А первым игровым фильмом, созданным якутским кинорежиссером Алексеем Романовым на национальном материале и участием якутских актёров стал фильм «Маппа».

В настоящее время в фонде якутской кинематографии начисляется не малое количество работ. Наиболее кассовыми являются комедийные фильмы. А «звездами» данного жанра является творческое объединение «Детсат» - дети саха театра. Данное объединение было создано группой молодых актеров театра. Практически все их фильмы имеют популярность в регионе. Комедийная трилогия «Кэскил» о добром чудаковатом парне являются одними из самых популярных комедий.

Якутские дети с детства вырастают на местных байках, поэтому жанр ужасов в якутском кино является одним из востребованных. Местный народ не напугаешь ужасными чудовищами, якутский народ суверен поэтому боится неизвестности и смерти. Актёров для съёмки фильмов ужасов находить сложно так как местные байки чаще основаны на реальных историях. Фильмы, основанные на них, такие как «Сэттээх сир» 1996 (история о семье поселившихся на незнакомом месте), «Наахара» 2007, 2011 (история о заброшенном селении которую посещают группа молодых людей в поисках приключений) даже не смотря на непрофессионализм в плане спецэффектов имеют спрос у зрителей по сей день.

Одна из знаменитых картин в жанре детектива, триллера «Сайсары куелгэ» («У озера сайсары» или «Мой убийца») снята в 2016 году режиссером Костасом Марсаном и продюсером Марианной Скрыбкиной. Ее бюджет составлял 5млн. рублей и считается самым дорогим независимым кино. Фильм снят по мотивам одноименной книги Егора Неймохова. Сюжет основан на реальных событиях.

Оперативник занимается расследованием убийства одной из сестер близняшек. Вскоре он находит подозреваемого, который признаётся в совершённом преступлении. Дело закрыто, однако следователь замечает нестыковки в расследовании и решает подробнее разобраться в этом деле.

Награды и фестивали: Гран-при «Якутский международный кинофестиваль», «Золотой глобус» (выдвижение), XIV кинофестиваль «Амурская осень», «Московский международный кинофестиваль» — 38 — программа новое российское кино, YIFF — IV — best film, Asian World Film Festival 2016, VIII онлайн-кинофестиваль "Дубль дв@" 2017 г. - приз за лучшую актерскую работу (Вячеслав Лавернов).

Драматический фильм режиссера Эдуарда Новикова «Царь - птица» 2018 снят по мотивам книги В.В. Яковлева «Тэннэ кырдыбыт тэнкэ тиит». Продюсеры Дмитрий Шадрин, Прокопий Иванов. Получила награды в XXXX Московском международном кинофестивале, главный приз фестиваля «Золотой святой Георгий», так же приз за лучшую режиссуру (Эдуард Новиков) в первом открытом фестивале популярных киножанров «Хрустальный источник» (Ессентуки)

Якутия, 1930-е годы. Старик со старухой живут в тайге спокойно доживают свои дни. Коровы, охота да рыбалка — вот и весь непривычный быт стариков. В один прекрасный день в начале зимы к ним прилетает орел. С этого дня люди и птица начинают жить со странным соседом.

По версии критика Антона Долина якутское кино имеет 10 постулатов, что позволяет ей успешно идти своей дорогой: культурный ход, отсутствие идеологии, связь с зрителем, нестяжательство, непрофессионализм, готовность учиться и развиваться, неиерархичность, неформатность, незвезность, солидарность.

Якутское кино развивалось медленно и мелкими короткими шагами шла к своей цели. Долгий и кропотливый труд мечтателей начинает пожинать плоды в российских и международных кинофестивалях. В Якутии еще достаточно много былин, историй и баек, которые ждут своей экранизации и выхода в широкую публику.

Источники и литература

- 1) 2. «Феномен якутского кино покориł ММКФ: почему жюри наградило первый за 9 лет фильм из России» Егор Беликов [<https://tass.ru/kultura/5163261>]
- 2) 1. Информация о кинокомпании «сахафильм» [электронный ресурс <http://sakhafilm.ya1.ru/about>]
- 3) 3. «Сказания наших дней.» Сергей Анашкин. [<https://dv.land/territory/yakutskoe-kino>]
- 4) 4. «Развитие национального кинематографа в Якутии.» По материалам Министерства культуры и духовного развития РС(Я). [<http://yakutmovie.ru/?p=968>]