

**Специфика исполнительских приёмов в сочинениях для саксофона Э.
Денисова**

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Ван Ювэй

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 670308930@qq.com

Во второй половине XX столетия в музыке сложилась тенденция к обновлению исполнительской техники с помощью ввода новых приёмов игры и специальных игровых эффектов. Данный процесс оказался связанным с поисками композиторов новых, нестандартных звучаний и в произведениях для различных духовых инструментов и затронул сочинения, созданные, как для ансамбля, так и для солирующих инструментов. Введение новых исполнительских приёмов в игровую практику существенно обогащает тембровую и интонационно-выразительную палитру различных духовых, включая и саксофон. Востребованность различных новых способов игры на саксофоне в текущей исполнительской практике значительна.

Совокупность нестандартных исполнительских приёмов радикальным образом поменяла как классический механизм звукоизвлечения и художественного интонирования, так и музыкальное мышление самих исполнителей. В настоящее время весьма распространена практика тесного творческого взаимодействия композитора и исполнителя. Очень часто именно исполнители способствуют внедрению особых приёмов в музыкальную практику. Так, практически все произведения для саксофона Э. Денисова написаны по просьбе какого-либо известного исполнителя. Соната для саксофона-альта и фортепиано и *Concerto piccolo* посвящаются Ж.-М. Лондейксу, Две пьесы - Л. Михайлову, Квintет для четырёх саксофонов и фортепиано появился в результате сотрудничества композитора с французским саксофонистом К. Делянглеом.

Выразительные и технические возможности саксофона представляются для Денисова безграничными. Инструмент может передавать различные образы: нежные, мощные, певучие, энергичные. Технически саксофон предоставляет возможность играть и быстро как на флейте, и мощно как на трубе и тромбоне, производить щелчки и трели птиц, использовать нетемперированное звучание и т.д. Саксофон обладает самым широким динамическим диапазоном звучания. Все это позволяет использовать новые специальные исполнительские приемы. К самым востребованным новым средствам исполнения на саксофоне относятся вибрато, глиссандо, мультифоники, фруллато, альтиссимо-регистр, слэп, микротоновое интонирование. Приёмы могут применяться как в чистой форме, так и в сочетании друг с другом.

Наиболее часто в произведениях для саксофона Э. Денисова можно встретить взаимодействие глиссандо с иными приёмами: микротонами (Соната для саксофона-альта и фортепиано, II часть, Две пьесы, I часть), слэпом (Соната для саксофона-альта и фортепиано, III часть) и т.д. Звуки альтиссимо-регистра выходят за границы рабочего диапазона инструмента, имея экспрессивный, напряжённый тембр. Этот прием чаще всего используется в кульминациях (Соната для саксофона-альта и фортепиано, I, III части). Фруллато довольно просто исполнять и в среднем, и в нижнем регистре (труднее в верхнем), на любой динамике, почти в любом темпе. В то же время фруллато обладает определенным резким, напряжённым характером звучания. Различно применение глиссандо в сочинениях

Э. Денисова для саксофона: в быстрых пассажах, лирических эпизодах, кульминационных участках формы, с целью звукоизображения.

Расширение звуковой палитры музыкальных инструментов с помощью включения специальных исполнительских приёмов характерно для творчества Э. Денисова в целом и для произведений для саксофона, в частности.

Источники и литература

- 1) Беговатова М.А. Ансамблевое исполнительство на саксофоне: история и современность // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 3. Материалы научно-практической конференции, Казань, 7 апреля 2010 года / Казан. гос. консерватория. Казань, 2011. – С. 130-135
- 2) Беговатова М.А. Роль современного репертуара в концертно-конкурсной практике // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 2. Материалы научно-практической конференции, Казань, 8 апреля 2009 года / Казан. гос. консерватория. Казань, 2010. С. 159-163.
- 3) Беговатова М.А. Современные исполнительские техники игры на саксофоне // Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность. Вып. 1. Материалы научно-практической конференции, Казань, 2 апреля 2008 года / Казан. гос. консерватория. Казань, 2009. С. 231-237.
- 4) Беговатова М.А. Специфические приёмы игры в современном сольном репертуаре саксофона // Известия Самарского научного центра РАН. Самара, 2011. Т. 13. - № 2(6). С. 1467-1470
- 5) Денисов Э. Музыка и машины // Денисов Э. Современная музыка и проблемы композиторской техники. М.: Сов. композитор, 1986. С. 151.