

**Фортепианный концерт С.В.Рахманинова в исполнении автора**

**Научный руководитель – Владышевская Татьяна Феодосьевна**

*Ай Юйлинъ*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: 1317646048@qq.com*

Сергей Васильевич Рахманинов (01.04.1873 - 28.03.1943) - великий русский композитор, пианист и дирижер, родился в России в Новгородской губернии в дворянской семье. В 4 года, его мама начала обучать игре на фортепиано, в 9 лет он поступил в Петербургскую консерваторию, в 12 лет продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории. После окончания консерватории он много концертировал, дирижировал и писал музыку. С 1904 года работал дирижером в Большом театре. С 1906 года Сергей Васильевич путешествует по миру. После революции 1917 года С. В. Рахманинов переехал в Швейцарию, а затем в США. Во время Второй Мировой Войны (1939-1945 гг.) музыкант проводил много концертов, вырученные деньги от которых, передавал в фонд обороны Красной армии.

Рахманинов был одним из лучших композиторов XX века. Стиль С. В. Рахманинова можно отнести к позднему романтизму, усвоенному главным образом через стиль П. И. Чайковского. В его произведениях мелодии певучии, широкие сочетаются а изящными, грациозными В музыке Рахманинова всегда слышны самобытность, русский национальный стиль, связанный с народной песенной культурой, с колокольным звоном. Его фортепианные произведения очень искусны, внушительны, звучат глубоко и интенсивно.

С. В. Рахманинов любил применять анализ психологии в своей игре. Он часто искал глубинный смысл в мелодиях. Отличительными чертами его музыки были глубокая содержательность, интонационное богатство мелодии. Рахманинов оставил много звукозаписей своей музыки, и в частности всех своих концертов. Слушая его интерпретацию, чувствуешь себя участником этого действия. Он всегда пытается прояснить свою цель. Но не стоит путать его аналитический метод игры с теми пианистами «высокого интеллекта», которые готовы играть показное исполнение. Рахманинов-пианист стал лучшим эталоном для многих.

Наиболее важная часть его работы - это исполнение собственных произведений, которые он написал, таких как концерты для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром, Этюды-картины, восемь Прелюдий для фортепиано. Исполнение Рахманиновым его собственных произведений, естественно, имеет высший приоритет. Сегодня широко принята «сентиментальная» интерпретация. Рахманинов - пианист играет легкими, благородными или даже немного торжественным звуком. Больше всего мне нравится его Концерт для фортепиано с оркестром №2. Ритм первой части его второго концерта несравним, а медленная часть звучит глубоко, певуче. Современные исполнители играют медленные композиции часть очень скучно. Другой вопрос, что большинство пианистов сегодня играют третью часть этого концерта слишком медленно. Главная партия финала - это «праздник жизни», она должна звучать стремительно и ярко, она полна плясовых и маршевых ритмов, которые сменяются лирической мелодией побочной партии. Оригинально звучит начальный аккорд «аккорд открытия» второго концерта, где сначала вступают басовые ноты, и каждый аккорд идет в нарастающей динамике. Для пианистов начало трудно: необходимы большие руки, если руки не достаточно большие, аккорд одной рукой не сыграть, как это делал С. В. Рахманинов, он, конечно,

стал исключением. У него самая большая рука среди пианистов, поэтому он играет начальный аккорд по-другому. Его интерпретация великолепна, она показывает всю глубину музыки, он несомненно, является одним из самых замечательных интерпретаторов своих сочинений.

### **Источники и литература**

- 1) Алексеев А. Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность — М.: Музгиз, 1954.
- 2) Асафьев Б. В. С. В. Рахманинов, [М.], 1945.
- 3) Воспоминания о Рахманинове / Сост. З. Апетян. 5-е изд., М.: Музыка, 1988.
- 4) елдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.