

Диалог культур Восток-Запад начала XX века. «Турандот» Пуччини

Научный руководитель – Кульренко Елена Николаевна

Мэн Юаньюань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 1520478949@qq.com

Секция «Сценическое искусство»

Диалог культур Восток-Запад начала XX века. «Турандот» Пуччини

Научный руководитель - Куриленко Елена Николаевна

Мэн Юаньюань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств

Москва, Россия

E-mail: 1520478949@qq.com

Взаимодействие восточной и западной культур в наши дни активизируется в культурной жизни общества разных стран, в гуманитарных науках, в различных видах искусства. В последние годы в китайском искусстве происходят серьезные изменения, которые коснулись и музыкального театра. Новое в китайском искусстве - это освоение западноевропейской и российской традиции, что становится все более актуальным. Особый интерес вызывает в настоящее время в Китае европейская опера.

Эпоха рубежа XIX-XX веков - особое время в истории европейской музыки и европейского искусства в целом. В этот период были заложены основополагающие принципы и установки, которые во многом определили искусство последующих десятилетий. Именно в это время впервые в истории европейского музыкального искусства Нового Времени взоры композиторов обратились на Восток - в поисках новых средств выразительности и способов формообразования, кардинально изменивших европейское музыкальное мышление. Для большинства композиторов интерес к восточным (и шире - к внеевропейским) культурам во многом был обусловлен реакцией на кризис позднеромантической традиции в европейском искусстве.

Диалог культур, начавшись во второй половине XIX века как интерес Запада к восточным культурам, которые во многом были для него всего лишь экзотикой, прошел к XXI веку большой путь. Обращение к восточному искусству для европейских художников начала XX века служило одним из способов объективизации своего творчества. В возникновении подлинного интереса к восточным культурам большое значение имело расширение звуковых горизонтов европейских музыкантов того времени. Произведения на восточную тему явились частью общего процесса «девропеизации» музыкального искусства - процесса обновления музыкального языка посредством внедрения внеевропейских принципов развития и других средств музыкального языка.

В музыкально-театральных произведениях на дальневосточную тему, написанных в первое десятилетие XX века, многое восходит к оперным традициям второй половины XIX века: трактовка жанра, композиция, в меньшей степени - музыкальный язык. В этот период диалог Восток-Запад в европейском музыкальном театре развивается в русле веризма («Мадам Баттерфлай» Д.Пуччини) и отчасти символизма («Гизай - жертва» К.Орфа).

Подлинным итогом диалога Восток-Запад в музыкальном театре первой четверти XX века стала опера Д. Пуччини «Турандот» (1924). Среди всех музыкально-театральных произведений, написанных на восточную тематику в этот период, эта опера отличается особой монументальностью, эпическим размахом, многослойностью смыслов, сложным, неоднозначным переплетением идей и образов Востока и Запада.

Лучшие оперы Пуччини: «Богема» (1895), Тоска (1899), Мадам Баттерфлай (1903). В последней опере «Турандот» (1924, завершена Ф. Альфано) Пуччини отошёл от характерной для предыдущих опер камерности, соединив в ней лиризм с героикой и трагедийностью.

Важная особенность последней оперы композитора - синтетическая жанровая природа. Л. Данилевич видит в опере жанровые черты *сказочного эпоса, героики, трагедийности и тонкой, одухотворенной лирики* (1, с. 348).

Либретто оперы, его содержание вбирает в себя множество литературных и драматических традиций (принадлежащих различным историческим эпохам и странам), каждая из которых по-своему связана с восточной тематикой.

«Турандот» вобрала в себя основные черты эстетики и стиля позднего периода творчества Д.Пуччини. В опере ярко проявились антиромантические тенденции, которые в период двадцатых годов XX столетия сыграли важную роль в обновлении музыкальных выразительных средств. Опера «Турандот» - не только закономерный итог творчества итальянского композитора, но и выражение одной из ведущих тенденций европейского искусства начала XX века - *неомифологизма*. В опере Пуччини «Турандот» образы зла и насилия, заложенные в восточной легенде, становятся символом современной композитору эпохи, что придает этому произведению особую емкость и глубину.

Композитор-новатор, Пуччини развил реалистические тенденции позднего периода творчества Дж. Верди, внёс большой вклад в оперное искусство 20 в.

Литература

1. Данилевич Л. В. Джакомо Пуччини. - М., 1969.
2. История зарубежной музыки: Вып.5: Конец XIX - начало XX вв. / Под ред. И.Нестьева. - М., 1988.
3. Левашова О. Пуччини и его современники. - М., 1980.
4. Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. - М., Музгиз, 1963.

Источники и литература

- 1) Данилевич Л. В. Джакомо Пуччини. - М., 1969.
- 2) История зарубежной музыки: Вып.5: Конец XIX - начало XX вв. / Под ред. И.Нестьева. - М., 1988.
- 3) Левашова О. Пуччини и его современники. - М., 1980.
- 4) Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. - М., Музгиз, 1963.