

Василий Денисов: путь от символизма к авангарду.

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Тимошенко Елена Викторовна

Аспирант

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия
E-mail: ty29@mail.ru

Актуальность темы исследования обуславливается, в первую очередь, обращением к частному собранию в Екатеринбурге включающую в себя более 300 предметов живописи и графики Василия Ивановича Денисова, т.е. новому эмпирическому материалу, не введенному в научный оборот. Во вторых, работы Денисова находятся во многих собраниях государственных музеев (в частности: ГТГ, ГРМ, ГМИИ имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, ГЦТМ имени А.А. Бахрушина и т.д.), и постоянно включаются в состав выставок искусства рубежа XIX-XX веков, символизма и авангарда (что свидетельствует о значимости художественного наследия), но достаточного изучения биография и творчество Денисова так и не получили.

Существующие исследования творчества Денисова ограничены рядом работ профессора Уральского Федерального Университета, академика РАХ С.В. Голынца: альбом-каталог «Василий Денисов: Живопись и графика из собрания Евгения Ройзмана» [2], статья «Василий Денисов - художник русского символизма» [4] и материалах конференции «Василий Денисов: итоги и проблемы изучения» [5], где автор не сколько подводит итоги, а намечает следующие перспективы для научной работы.

В ходе исследования были произведен ряд работ в архивах в отделах рукописей Русского музея, Театрального музея имени А.А. Бахрушина, Третьяковской галереи и Российского государственного архива литературы и художеств, были внесены новые факты творческой биографии, уточнены датировки. В ходе работы был также дополнен список работ Василия Ивановича хранящихся в государственных музеях России, что позволяет наиболее репрезентативно представить наследие художника. Существующие исследования о творчестве Денисова, в ходе данных работ были существенно дополнены в сфере театральной графики, и театрально декорационной работы художника, которой раньше не уделялось должное внимание.

Помимо поисково-архивных методов, был использован ряд методов анализа, в т.ч. биографический, стилистический и т.д. Важным дополнением стало использование описательных методов и иконографического метода изучения произведений.

В ходе исследования было рассмотрено творчество художника символиста Василия Ивановича Денисова. В живописи, в театральной графике которого проявились все отличительные черты русского символизма и неотрывного от него стиля модерн: тяготение к синтезу, иносказательность, многозначность и поиск новых средств художественной выразительности. Наиболее удачным суждением о Денисове представляется высказывание А.А. Борового, наиболее емко описывающее характер творческого пути художника: «По существу он был самоучкой. <...> Несколько уроков у К. Коровина, это - все. Поэтому в рисунке его были неправильности, угловатости. Он не мог себя сдерживать, погрешал нередко против вкуса. Грамотный пошляк мог найти - над чем посмеяться в денисовской картине. Но... и неудачное было отмечено печатью самобытного таланта» (Боровой А.А.).

В известной мере, на становление самобытного художника-музыканта имело влияние его окружение, которое составили следующие персоналии: К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, С. Коненков, К. Станиславский, В. Мейерхольд, С. Мамонтов, С. Дягилев, В. Комиссаржевская и др. Работа в театре позволила Денисову познакомиться с художественным цехом театра, в который входили: Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, Б. Анисфельд и ряда других. Сотрудничество Денисова с мэтрами подтверждается не только письмами самого художника, но и записями его биографа-искусствоведа В. Воинова [3], что в свою очередь подтверждается афишами и каталогами выставок и постановок, рецензиями в журналах и газетах. Так, в 1911 году Н.Н. Евреинов в сборнике «Памяти Веры Федоровны Комиссаржевской» отмечает театральные опыты Денисова: «Если правда, что существуют люди, которые думают красками и линиями, то первое место среди них занимает Денисов. Пьесу с декорациями Денисова можно смотреть несколько раз, каждый раз находя новое очарование в тихом говоре этих сказочных узоров, этой странной мути красочного фона, этих цветах, необычайных в близости друг к другу» (Евреинов Н.Н. 1911. С.122-139).

Значительным является вклад Денисова в опытах символистского театра: в сценографии Василий Иванович решал те, задачи условного театра, которые ставил перед ним Мейерхольд. Во многом благодаря сценографии Денисова было выяснено, что использование двухмерного панно не решает проблем драматургии; в постановках Денисова впервые используются единые установки для всего спектакля; также Денисовым был осуществлен принцип детского театра, и применены новаторские приемы решения сценического пространства. Денисов стоял у порога нового театра, условного, упрощенного, стилизованного целостного действия актера и сценографии.

Значение данной работы заключается не только в возвращении художественного наследия В.И. Денисова в научный и образовательный оборот, но и в его обобщении и целостном представлении. Анализ театрально-декорационных работ Денисова позволил объединить разрозненное наследие в единый эмпирический материал.

В дополнение, к вышесказанному стоит отметить общественный резонанс, который вызывал Василий Денисов и его искусство. За те 27 лет, в течение которых Василий Иванович Денисов занимался художественной деятельностью, он никого не оставлял равнодушным, художественное общество делилось на почитателей таланта Денисова и жестких его противников. Но практически каждый критик, наравне с недостатками в творчестве художника, невольно замечал и достоинства, выражая восхищение величиной масштаба его дарования, охватившего декораторское искусство, сценографию, станковую живопись и графику.

Источники и литература

- 1) Боровой А.А. // Российский государственный архив литературы и искусства Ф.1023. Оп.1. Ед.хр.171. Л.72-73.
- 2) Василий Денисов: Живопись и графика из собрания Евгения Ройзмана. Современники о художнике / сост. кн., автор вступ. ст. и коммент. С.В. Голынец; сост. каталога М.Г. Сергеева и С.В. Голынец. Екатеринбург: Изд-во Урал, университет, 1999. 104 с.
- 3) Воинов В.В. // Отд. Рукописей Государственного Русского музея. Ф. 149. Ед. хр. 13.Л. 1-58.
- 4) Голынец С.В. Василий Денисов – художник русского символизма // Русское искусство. 2012. № 1. С. 98-107.
- 5) Голынец С.В. Василий Денисов: итоги и проблемы изучения / С.В. Голынец // Материалы международного симпозиума «Дягилевские чтения», Пермь, май 2014 г. Пермь: Книжный мир, 2015. С. 73-91.

- 6) Евреинов Н.Н. Художники в театре Комиссаржевской // Памяти Веры Федоровны Комиссаржевской. СПб., 1911. С.122-139

Иллюстрации



Рис. 1. Денисов. В.И. Эскиз декорации к спектаклю "Пелеас и Мелисанда". 1904(?). Бумага, смешанная техника. 47,5x47,5. Частное собрание



Рис. 2. Денисов. В.И. "На смерть Врубеля". 1910-1911. Холст, темпера. 203x267. Государственная Третьяковская галерея.