

Сакральный смысл наскальных рисунков

Научный руководитель – Бортник Александра Федоровна

Матвеева Ева Борисовна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: evasuslik4@gmail.com

Удивительно богатым был внутренний мир древних людей. Несомненно, им были свойственны чувство прекрасного и художественный вкус. О своеобразии их представлений об окружающем мире свидетельствуют целые галереи наскальных рисунков - писаниц, выполненных на берегах реки Лены во времена неолита (конец V - начало IV тыс. до н.э.) бронзы (XV-V века до н.э.) и раннего железа (V век до н.э.-XIII в. н.э.).

Всего на территории Якутии найдено 115 писаниц на скалах и пещерах рек Лена, Синяя, Оленек, Алдан, Амга, Олекма, Марха, Индигирка и другие с общим количеством рисунков более 5 тысяч [3].

Самые древние писаницы относятся к эпохе верхнего палеолита (40 тысяч лет назад). Это гравированное изображение мамонта на Индигирской стоянке людей каменного века Берелех и крупные реалистические рисунки четырех бизонов и лошади, нанесенные красной охрой на писаницах р. Токко (бассейн Олекмы). Великолепно и удивительно мастерство первобытных художников. Поражает и сама техника исполнения росписей — рисунки делались только на твердом материале, т.е. на века и тысячелетия. Большая часть рисунков выполнена несмываемой краской — красной охрой, которую получали, растирая в порошок гематит и окисленную железную руду, часть — охрой разных цветов, состав и происхождение которых до сих пор являются загадкой для исследователей.

Красная охра впитывалась в скалу и сохранялась надолго. Довольно много рисунков, выполненных в технике граффити с помощью острых инструментов и нарисованных древесным углем. Жизнь и деятельность древних людей зависела во многом от успешной охоты на диких зверей и животных. В понимании древних людей животные обладали сверхъестественной силой и исключительным могуществом. Они господствовали в окружающем мире и могли обеспечить благополучие и удачу людям. Основным объектом животного охотничьего культа был красавец тайги — лось, поэтому именно он наиболее часто встречается на самых древних писаницах р.Лены.

Древние художники талантливо передавали не только общий вид массивной фигуры животного, но и его пропорции и характерную позу. Изображались также олени, медведи, люди и все то, что было связано с охотничьей магией. Исследователи отмечают, что все наскальные изображения и рисунки неолита выполнены в одной стилистической манере и имеют своеобразный наивно-реалистический дух. На писаницах более позднего времени по мере развития мировоззренческих представлений, уклада жизни, появления новых орудий труда и предметов домашнего обихода наскальные изображения усложняются и появляются целые сюжеты и композиции сцены охоты человека на лося, ловли рыб, а также сцены бытовой жизни. Со временем менялся стиль рисунков, появилась манера изображения животных в так называемом скелетном стиле (поперечные полосы пересекают тело). Появилась лаконичность, и больше становится стилизованных фигур людей в «рогатых» «лучистых» головных уборах, с головой, нарисованной в виде развилки [3].

По мнению ученых, наскальные рисунки эпохи бронзы и раннего железа изображают шаманов, чьи заклинания и культовые действия обеспечивали удачу в охотничьем промысле, и свидетельствуют о переходе от культа природы к культу шаманизма и мистических

представлений. Наиболее ярко мистические представления древних, людей отражены в наскальных рисунках у села Тойон-Ары на реке Лене. Главные персонажи композиции — лоси. Самец и самка противостоят в яростной схватке, а между ними изображен фигура лося меньших размеров, которая пересечена посередине вертикальной полосой, означающей копьё или стрелу, поразившую животное насмерть. Относительно схватки двух лосей существует предание, согласно которому одна великая шаманка боролась с духом оспы. Превратившись в двух огромных лосей, они бились до тех пор, пока дух оспы не был повержен. В знак своей победы над врагом — болезнью шаманка красной охрой сделала росписи на скалах [3].

На Средней Лене практически повсеместно наскальные рисунки сделаны с помощью минеральных и органических красителей различных цветовых гамм и оттенков (от черных холодных до красных теплых тонов) [2].

На обрывистых берегах Средней Лены сохранилось немало древних святилищ, привлекающих своей таинственностью. Это писаницы, жертвенники, ритуальные комплексы у скал с петроглифами [2].

На Ленских писаницах особо выделяются наскальные рисунки в виде условных схематических знаков самой различной конфигурации (кресты, дуги, круги, прямые и косые палочки, полосы, черточки и др.). Полагают, что все эти знаки являются руноподобными и представляют собой предельно стилизованные изображения реальных животных, людей или природных объектов, вплоть до космических.

Согласно современным представлениям, все рунические письма связаны исключительно с сакральностью, т.е. все они имеют религиозный характер и использовались как объекты преклонения и жертвоприношения или использовались при культовых обрядах рождения, смерти, охоты на животных.

Источники и литература

- 1) С.В. Никифорова, И.В. Покатилова. Мир саха: народное искусство Якутск Бичик. - 240 с.
- 2) Сокровища народов Якутии наследие народов Российской Федерации — 960 с.
- 3) <https://www.yakutskhistory.net>