

**Феномен синестезии. Опыт современного осмысления**

**Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович**

*Лабинская Юлия Алексеевна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

*E-mail: jakey\_99@mail.ru*

**Тезисы**

Феномен синестезии (буквально с древнегреческого - соощущение, совместное чувствование) рассматривается как научное явление с XIX века. Ввиду многообразия форм и междисциплинарности характера еще не сформировалась универсальная дефиниция этого явления. Интерес к синестезии у психологов, эстетиков, философов, лингвистов, нейрофизиологов в настоящее время приобретает все большее значение. Ссылаясь на исследования отечественных и зарубежных исследователей можно утверждать об отсутствии единой теории и трактовки понятия «синестезии».

Различные аспекты рассмотрения феномена синестезии дают возможность сравнить и провести параллели между историей, психологией, физиологией, эстетикой, как в целом, так и выборочно.

Исторический аспект рассматривает данное явление от предпосылок до формирования, как научного явления, и последующего развития.

В отечественной науке по словам Б.М. Галеева можно утверждать, что толчком к изучению синестезии, как формы психики, послужила рефлексия, которая «начала планомерно и трудно осуществляться лет 100 - 120 назад, будучи инспирирована броскими синестетическими манифестами французских, затем и русских поэтов-символистов».

Исследование первых возможных механизмов мозга, а точнее нейрофизиологический аспект, начинаются с 70-х годов. Отечественный нейрофизиолог А. Лурия без «инструментальной проверки», и все же утверждал происхождение синестезии «на уровне верхнего ствола и подкорковых образований». В дальнейшем появление томографов и высокотехнологичной медицинской техники позволило продолжить эту идею и по новому определить феномен синестезии.

В эстетике проблему синестезии впервые рассмотрел А. Ричардс и Ч. Огден изучая вопрос эстетической ценности, что получило развитие в трудах И.В. Ключевой, В.В. Прозерского. В том числе имеют значение работы Б.М. Галеева. Вопрос красоты, связанный с синестезией рассматривался в трудах П.А. Флоренского, В.Н. Филатова, А.С. Мигунова и других.

Возможно наиболее интересна практическая сторона феномена синестезии, особенно применительно к различным искусствам в лице музыкантов, художников и писателей. Оценка современного творчества и тенденции будут показаны на художественных и музыкальных примерах ближайших лет.

**Источники и литература**

- 1) Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – СПб. – Питер, 2001 – 202 с. ( 39 – 104 с. )

- 2) Ванечкина И.Л., Галеев Б.М. От аналогии и синестезии к синтезу: эволюция идей «видения музыки». – Музыка и время, - 2005, №4 ([http://synesthesia.prometheus.kai.ru/anal-sinest\\_r.htm](http://synesthesia.prometheus.kai.ru/anal-sinest_r.htm))
- 3) Галеев Б.М. Статьи и очерки. СНИИ «Прометей», Казань. <http://synesthesia.prometheus.kai.ru/>
- 4) Конанчук С.В. Проблема синестезии и синтеза искусств в современной эстетике: Дис. на соиск. уч. степ. канд. философ. наук: Санкт-Петербург, 2013.
- 5) Кузнецова Э.А. История изучения феномена синестезии: диссертация кандидата психологических наук: Казань, 2005. – автореферат5.
- 6) Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания : На материале искусства XX века: диссертация . . . доктора искусствоведения: Новосибирск, 2006.6