

**Картографический цикл палатки Фарнезе как способ эстетизации и концептуализации репрезентированного пространства.**

**Научный руководитель – Лиманская Людмила Юрьевна**

*Харькина Надежда Андреевна*

*Студент (магистр)*

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,  
Москва, Россия

*E-mail: michael\_10@mail.ru*

Как посредники между ментальным и физическим миром карты масштабируют вселенную непосредственно для человеческого разума. Человек заинтересован в такой наглядной адаптацией пространства, поэтому опыт картографии, связанный с когнитивным отображением устройства окружающего мира существовал задолго до физических артефактов, которые сегодня называют картами.

Якоб Буркхардт перечислял картографические изображения среди живописных циклов итальянского Возрождения. Однако иллюстрированная картография, которую использовали для украшения залов, нередко не отображала развитие картографического знания и не способствовала открытию новых территорий или освоению новых торговых путей, из-за чего долгое время находилась в тени как картографический раритет, не имеющий особенной исторической ценности. Сегодня картографические циклы обрели репутацию сложных артефактов, содержащих в своей структуре символическую программу, повествующую о мировоззрении человека Нового времени.

Вступая в контакт с сопутствующими символическими формами, эти циклы иллюстрированной картографии вносили большой вклад в формирование политической легитимности, религиозного превосходства или претензии на обладание универсальным знанием, т.е. служили средством своеобразной пропаганды и насаждения конкретной информационной программы.

Как утверждал Уинтл, карты Ренессанса способствовали распространению новой идеи Европы, принципиально отличающейся от ранней концепции христианского мира (the concept of Christendom).

Картографический зал в палатке Фарнезе в Капрароле являлся приёмным залом кардинала Алессандро Фарнезе, и вмещает в себя несколько основных тем, лёгших в основу данного исследования. Царящий в палатке стиль Высокого Возрождения не помешал Картографическому залу вместить в себя традиционные приёмы средневековой *mappe mundi*, а именно - средневековую пророческую традицию, выраженную в потолочном гороскопе, совмещаемую при этом с мифологизацией личности Фарнезе через античные мифы, где действующими лицами являются члены семьи Фарнезе, и картографическими изображениями на стенах существующих и умозрительных территорий. Перекликаясь с архитектурой помещения, трёхуровневая повествовательная структура составляет динамичную композицию, предоставляющую множественные прочтения и интерпретации. Географические изображения пользуются меньшим вниманием, чем аллегорические мифы на фризе и зодиакальная потолочная фреска, однако в сочетании все три уровня полнее формулируют смысловую нагрузку зала.

### Источники и литература

- 1) Нурминен М.Т. Мир на карте: Географические карты в истории мировой культуры. / Пер.с фин. Н. Братчиковой, А. Игнатьева. Под науч. ред. Д. Хотимского. - М.: Паулсен, 2017. - 352 с.
- 2) Partridge L. The room of maps at Caprarola, 1573-75 //The Art Bulletin. – 1995. – Т. 77. – №. 3. – С. 413-444.
- 3) Kish G. The “mural atlas” of Caprarola. – 1953.
- 4) Lippincott K. Two astrological ceilings reconsidered: The Sala di Galatea in the Villa Farnesina and the Sala del Mappamondo at Caprarola //Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. – 1990. – Т. 53. – С. 185-207.
- 5) Rosen M. The Mapping of Power in Renaissance Italy. – Cambridge University Press, 2015.