

Особенности интерпретации жития святого художником – иконописцем на примере состава клейм русских житийных икон св. вмч. Димитрия Солунского рубежа XV-XVI веков

Научный руководитель – Афиногенова Ольга Николаевна

Кузьмина Елена Владимировна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: elena-historychurch@mail.ru

Для историка церковного искусства изучение иконографии житийных икон в определенном историческом периоде, дают возможность выявить художественные особенности разных иконописных школ, также то, как воспринимался и почитался святой в данном периоде. Изучение закономерностей расположения очередности и состава клейм в сопоставлении с редакцией жития дают возможность для дальнейшей атрибуции древних икон.

Целью доклада является решение следующих задач. Всегда ли иконописец для житийной иконы использует редакцию жития, либо вдохновляется текстом служб, похвальными словами, преданиями или для него достаточно иметь перед глазами аналог иконного изображения? Что влияет на выбор определенных сцен жития? Есть ли в этом какие-либо определенные закономерности или художник выступает в роли редактора жития по своему творческому усмотрению? Почему на иконах одного и того же святого разный состав и очередность клейм?

Для ответа на эти вопросы в данном докладе в исследование были взяты пять русских житийных икон св. вмч. Димитрия Солунского рубежа XV-XVI веков из разных областей (Москва, Калуга, Новгород, Ростов.). Что позволило выявить определенные закономерности в составе клейм и иконографических сюжетах, влияние тех или иных областей на стиль иконописных школ XV-XVI веков.

Также для сравнения были взяты и другие иконные изображения, что дало более широкое понимание художественного замысла иконописца в отдельных клеймах. Анализ показал, по каким критериям выбирались те или иные эпизоды жития в составе клейм. К примеру, особый интерес вызывал образ вышивальщиц, которые не встречаются в греческих циклах чудес св. вмч. Димитрия, но в русских житийных циклах этот образ популярен уже с XVI века.[3]

Источники и литература

- 1) Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М.: Искусство, 1978. - С. 309.
- 2) Кочетков И. А. Иконописец как иллюстратор жития. - «Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук СССР», XXXVI. Л., 1981. - С. 329-347.
- 3) Смирнова Э. С. «Смотря на образ древних живописцев...»: Тема почитания икон в искусстве Средневековой Руси. - М.: Северный паломник, 2007. - С. 229-248.
- 4) www.icon-art.info