

Советско-британские культурные контакты в период оттепели (1953-1964 гг.)

Научный руководитель – Вершинин Александр Александрович

Юрасова Полина Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории России XX-XXI вв., Москва, Россия

E-mail: polina.yurasova@yandex.ru

Взаимоотношения Великобритании и России имеют долгую историю. Великобритания и по сей день является одним из ключевых партнёров России на международной арене.[1] Особый интерес представляют культурные взаимоотношения двух государств период оттепели (1953-1964 гг.), что может быть объяснено следующими факторами.

Смерть И.В. Сталина, доклад о культе личности Н.С. Хрущёва и провозглашение принципа мирного сосуществования на XX съезде КПСС задали новый вектор развития внутри- и внешнеполитической жизни Советского Союза.

Принцип мирного сосуществования допускал сотрудничество стран социалистического мира с капиталистическими странами, несмотря на непреодолимые противоречия двух экономико-политических систем. Этот принцип распространялся и на сферу культуры. Культурная политика стала политическим инструментом. В литературе такое явление называют культурной дипломатией.[2] Стремление к расширению культурных связей может означать стремление к налаживанию политического диалога. Состояние культурных контактов может служить индикатором благополучия и кризиса политических отношений, а сами культурные связи могут быть способом поддержания взаимодействия в периоды охлаждения в политической сфере.[3]

В числе государств, с которыми СССР стремился к налаживанию культурных отношений, была и Великобритания. В течение 1950-х - 1960-х гг. советско-британские отношения подвергались проверке на прочность многочисленными кризисами, в числе которых Суэцкий кризис 1956-1957 гг., события в Венгрии 1956 г., берлинский вопрос.[4] По мнению М.А. Липкина, попытка прорыва англо-советских отношений в период оттепели обернулась провалом именно из-за Венгерского и Суэцкого кризисов. Только в 1958 г. Лондон начал зондировать почву на предмет возможностей улучшения отношений с Москвой.[5]

В контексте этих событий Москва и Великобритания стремились к установлению культурных связей на официальном уровне. Попытки предпринимались ещё в 1956 г. во время визита Н.С. Хрущёва в Великобританию, целью которого было заключение торгового соглашения. Соглашение же о культурном обмене было заключено в 1959 г.[6] Оно было одним из многих в череде заключённых соглашений с другими иностранными государствами, такими как Ирак, Норвегия, США, Франция, ФРГ. Этот шаг говорил о важности проведения культурной политики на государственном уровне, о чём свидетельствовало учреждение Комитета по культурным связям с зарубежными странами при Совете министров СССР, созданный в 1957 г.

До появления устойчивой практики заключения Советским Союзом межгосударственных соглашений о культурных обменах приоритет в осуществлении культурных связей отдавался различным общественным организациям, занимающимся контактами с иностранными государствами (например, ВОКС (ССОД с 1957 г.)).[7] В преддверии заключения соглашения о культурном сотрудничестве между Великобританией и СССР в 1958 г. было создано Общество СССР - Великобритания под председательством А.А. Суркова.

В Великобритании за культурные связи с Советским Союзом отвечали Британский Совет, Ассоциация Великобритания - СССР, Общество англо-советской дружбы и Общество культурных связей между СССР и Великобританией.

И государственные, и общественные организации проводили активную политику культурного обмена. Эта политика включала в себя как приглашение конкретных деятелей культуры, так и целых коллективов и групп. В данном случае внимание будет уделено событиям художественной и театральной советско-британской жизни, а также ставится задача дать краткий обзор основных событий культурной жизни.

С образованием обществ дружбы обычной практикой стало проведение ежегодных месячников дружбы, недель кино, художественных выставок, вечеров музыки и поэзии. На них приглашались многочисленные деятели культуры, как более, так и менее известные. Постоянной стала практика приглашения советских артистов на различные международные кино- и музыкальные фестивали. Кроме того, артисты обеих стран постоянно осуществляли гастрольные туры.

На постоянной основе проводился обмен фильмами различных жанров. Советские и английские фильмы выходили в широкий прокат в Великобритании и Советском Союзе соответственно. Также постоянной стала практика участия советских кинематографистов в различных кинофестивалях, проводившихся в Великобритании.

Театральная жизнь также была насыщена событиями. Она включала в себя постоянный обмен визитами ведущих драматических, балетных трупп.[8]

Таким образом, культурные контакты на рубеже 1950-х 1960-х гг. были одним из важных способов поддержания международных связей. Необходимость установления культурных отношений с Великобританией объяснялась её положением в сфере интересов Советского Союза. Это делало советско-британские культурные отношения зависимыми от политических факторов. В то же время, им было свойственно определённое многообразие и постоянное стремление к их поддержанию и расширению.

Источники и литература

- 1) Чубарьян А.О. Россия и Великобритания: прошлое и будущее культурных трансферов. // Электронный научно-образовательный журнал «История». Вып. 10 (43) Том 6 - Россия и Британия: культурное взаимодействие в XX веке. 2015. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://history.jes.su/s207987840001323-4-1> (28.02.2019).
- 2) Никонова О.Ю. История понятия культурная дипломатия // Советская дипломатия в условиях Холодной войны. 1945-1989. М., 2018.
- 3) Валеева Р.Р. Валеева Р.Р. Культурная дипломатия в развитии российско-британских отношений. // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 9.
- 4) Капитонова Н.К., Романова Е.К. История внешней политики Британии. М., 2016.
- 5) Липкин М.А. Советский Союз и интеграционные процессы в Европе середина 1940-х-конец 1960-х. М. 2016.
- 6) Хахалкина Е.В. Навстречу друг другу? Визит Г. Макмиллана в СССР в 1959г. // Вестник Московского университета. Серия 25. Международные отношения и мировая политика. № 1. 2016
- 7) Трегубов Н.А. Организации-исполнители в системе советской культурной дипломатии // Советская культурная дипломатия в условиях Холодной войны. 1945 – 1989. М., 2018

- 8) Газета "Советское искусство". 1953. № 1 (1493) - 52 (1544); Газета "Советская культура". 1953 - 1964.