

## Идеи Хорхе-Луиса Борхеса в мире современного кино

Научный руководитель – Костикова Анна Анатольевна

*Сазонова Анна Игоревна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии языка и коммуникации, Москва, Россия

*E-mail: annette22saz@gmail.com*

Идеи Хорхе-Луиса Борхеса пленяют, завораживают и очаровывают читателей. Среди множества проблем, поднятых аргентинским писателем, мы предлагаем остановиться лишь на двух.

Личности как таковой нет [5]. Значит, и Автора нет. Все, что было написано или будет написано, уже есть в Библиотеке, которую Борхес называет Вселенной. Там находится все, что может быть выражено, все книги, которые могут быть составлены из всевозможных сочетаний 25 символов [2].

В рассказе «Тлён, Укбар, Orbis Tertius» Борхес, описывая придуманную планету Тлён, говорит: «В литературных обычаях также царит идея единственного объекта. Автор редко указывается. Нет понятия "плагиат": само собой разумеется, что все произведения суть произведения одного автора, вневременного и анонимного» [2]. Рассказ «Пьер Менар, автор "Дон Кихота"» содержит ту же идею.

Реальности как таковой тоже нет. Борхес много рассуждает о том, действительно ли мы живем в реальном мире, или это все сон, иллюзия. При этом складывается впечатление, что ответ писателя совсем не волнует.

Обратим внимание на рассказ Борхеса «В кругу развалин». В рассказе старик добирается до старого полуразрушенного святилища древнего бога огня и пытается во сне создать человека. По началу у него не получается, и он заключает договор с богом огня, что последний поможет ему создать юношу. Так как его создаёт бог огня, огонь не может причинить никакого вреда юноше. Но по условию договора, только старик и бог огня знают, что созданный человек является призраком, сном. Вскоре начинается пожар, старик думает, что пришла его смерть, но с удивлением обнаруживает, что огонь не причиняет ему никакого вреда. Борхес заканчивает рассказ такой фразой: «С облегчением, покорностью и ужасом он понял, что и сам — лишь призрак, снящийся другому» [2]. Другие рассказы «Алеф», «Цветок Кольриджа» также поднимают тему загадочности реальности.

Обратившись к кинематографу, мы найдем множество фильмов, в которых ярко отражена проблема реальности. И первое, что придет в голову - фильм братьев Вачовски «Матрица», в котором привычная для людей реальность оказывается симуляцией. Фильм Питера Уира «Шоу Трумана» повествует о человеке, который, как он считает, живет обычной жизнью, но опять-таки его реальность оказывается игрой. Американский анимационный сериал Алекса Хирша «Гравити Фолз» описывает маленький городок с одноименным названием, полный тайн и волшебных существ. Французский фильм «Амели» режиссера Жана-Поля Жене, рассказывает о девушке, живущей в своем собственном мире, полном волшебства. По стилю фильм очень похож на литературное направление магический реализм, зародившееся в Латинской Америке, представителями которого были Х.-Л. Борхес, Г.Г. Маркес, Х. Кортасар и другие.

Идея отсутствия определенной одной подлинной реальности хорошо раскрыта в американском комедийном анимационном сериале Джастина Ройланда и Дэна Хармона «Рик и

Морти». Главные герои - гениальный ученый Рик и его внук Морти. У Рика есть космический корабль и портативная пушка, которая позволяет перемещаться из одной реальности в другую. Рики из разных реальностей, находясь в плохих отношениях с интергалактическим правительством создают убежище «Цитадель Риков», где живут всевозможные версии Рика и Морти, пришедшие из бесконечных параллельных Вселенных и временных линий. Эта Цитадель в некотором плане напоминает Библиотеку Борхеса, в которой находится все, что может быть написано, любая возможная комбинация 25 символов. И в Цитадели мы находим невероятно огромное число вариаций «оригинальных» Рика и Морти. Переходным мостом между двумя образами выступает Ж. Лакан, который говорит, что сознание человека - это текст, состоящий из других текстов. Так что в каком-то смысле каждый Рик и Морти - это одна из книг Библиотеки Борхеса.

В одной из серий у Рика ломается карбюратор космического корабля, и они с Морти отправляются внутрь карбюратора. Оказывается, что карбюратор - это «микровселенная», производящая электричество и питающая корабль Рика, но никто из этой вселенной не знает о своей роли. В свою очередь в «микровселенной» находится гений-ученый, который изобретает свою «минивселенную», в которой другой гениальный ученый создает «кроховселенную». Идея ясна: каждый считает свою вселенную единственно подлинной и реальной, никому неизвестно, что каждая вселенная выполняет какую-то функцию в другой вселенной. Что если и вселенная Рика - инструмент для какой-то другой вселенной, скажем, «макровселенной»? Вспомним книгу К.Воннегута «Сирены Титана», где предназначение нашей планеты с ее историей сводится к доставке необходимой детали для починки инопланетного космического корабля.

Другую идею Борхеса о проблеме тождества личности можно увидеть в фильме Жако Ванн Дормалья «Господин Никто», в котором главный герой Немо Никто в исполнении Джареда Лето вспоминает о своей жизни как о множестве параллельных жизней, при этом не понятно, какая из них основная и есть ли такая вообще. Можно назвать еще множество фильмов, в которых отражены идеи Борхеса. Возникает вопрос: зачем? Ведь сам Борхес говорит, что Автора нет, что все уже есть в Библиотеке, и в этом смысле Борхес уже не будет автором своих идей.

Ответить на этот вопрос поможет идея «удовольствия от текста» Р.Барта [1]. Любой текст, особенно постмодернистский, полон отсылок к другим текстам, т.е. представляет собой то, что Кристева назвала интертекстом [3]. Читатель получает удовольствие «расшифровывая» интертекст: одно дело прочитать роман У.Эко «Имя розы» как захватывающий детектив, но совсем другое - отнести к нему как к «открытому произведению» и искать в нем отсылки к другим текстам [4]. Самая явная отсылка - в именах главных героев: Вильгельм Баскервильский и Атсон.

Поэтому нам кажется важной сама возможность увидеть в разных текстах (в широком понимании) идеи Борхеса. Ведь вселенная Борхеса таинственна и загадочна, а такие вещи всегда завораживают и притягивают внимание.

### Источники и литература

- 1) Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. Пер. с фр./ Сост., общ. Ред. И вступ. Ст. Г.К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989–616 с.
- 2) Борхес Х.-Л. Собрание сочинений в 4-х т. Т. 2. СПб.: Амфора, 2011.
- 3) Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики /Пер.с франц.-М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004–656с.
- 4) Эко У. Открытое произведение: Форма и неопределенность в современной поэтике — СПб.: Академический проект, 2004–384с.

- 5) Borges J.L. The nothingness of personality // Selected non-fictions. NY: Penguin Group, 1999. P.3–9.

**Иллюстрации**



**Рис. 1.** Хорхе-Луис Борхес