

Перепрофилирование бывших тюремных комплексов-памятников культуры и будущее Санкт-Петербургских «Крестов»

Научный руководитель – Никифорова Лариса Викторовна

Сидорова Елизавета Элеонора Владимировна

Студент (бакалавр)

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт философии человека, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: elizaveta-sidorova@list.ru

Актуальность темы связана с планами реставрации, переустройства и перепрофилирования тюремного комплекса «Кресты» в Санкт-Петербурге, памятника культуры Федерального значения. Эта проблема широко обсуждается, и участники дискуссий высказывают справедливую тревогу относительно «ауры» места. В средствах массовой информации звучали идеи устройства в «Крестах» гостиницы, тюремного управления, торгово-развлекательного центра. Наиболее вероятным считается создание креативного кластера, однако конкретные представления о том, каким он будет, пока отсутствуют.

Исправительная тюрьма краткосрочного одиночного содержания «Кресты» была построена в 1889 году в рамках реализации судебной реформы 1864 года. В 1920 году превращена во 2-й лагерь принудительных работ особого назначения. В 1923 году получила статус Петроградской окружной изоляционной тюрьмы. В 1930е была переполнена обвиненными по печально известной 58 статье. В «Крестах» своей участи ждали историк Л.Н.Гумилев, востоковед Т.А.Шумовский, будущий маршал К.К.Рокоссовский, артист Г.С. Жженов и многие. В 1964 году тюрьма становится следственным изолятором № 1.

Архитектор комплекса Томишко спроектировал его в виде двух идентичных друг другу крестообразных зданий с паноптикумом в центре креста (1882-1892). Постройки выполнены в неорусском стиле из красного кирпича [4]. С 2001 года тюрьма стала памятником Федерального значения и на ее территории находится 14 вновь выявленных объектов культурного наследия, среди них: два крестообразных корпуса с камерами, административные здания с церковью св. Александра Невского, дома надзирателей, прачечная, ледник, входное здание с квартирами надзирателей, баня, больница для заразных и административное здание, ледник, здание кухни.

В связи со строительством в пос. Шушары близ Санкт-Петербурга нового следственного изолятора «Кресты-2» реализация планов по профилированию становится все более реальной.

В настоящее время феномен тюрьмы как явления культуры активно изучается. Концепции «власти-знания» и «дисциплинарной власти» М. Фуко, в особенности его работа «Надзирать и наказывать» (1975), задали высокую планку концептуализации темы и открыли ее для культурных и антропологических исследований. Наиболее важными среди них представляются два направления: тематизация культурной памяти, в особенности культурной травмы и изучение экстремального опыта. Под травматической памятью понимаются репрезентации трудных страниц истории, способы их сохранения/ вытеснения из коллективной памяти [1]. Экстремальный опыт, который связывается не только с тюремным заключением, но и с жизнью во время войны, с жизнью солдат в казарме, связан с изучением пределов личности, стратегий выживания, механизмов трансформации идентичности [2, 3]. Перепрофилирование тюремного комплекса требует продуманных стратегий репрезентации обозначенных проблем.

Во всем мире существует множество тюремных комплексов и мест лишения свободы, которые перестали эксплуатироваться по прямому назначению. В большинстве случаев бывшие тюрьмы — это охраняемые здания - памятники, а значит перепрофилирование необходимо. Существует два основных направления в опыте их перепрофилирования. Первое это создание пространств, направленных на закрепление памяти места (музеи, в т.ч. музеи ГУЛАГа или музеи Холокоста). Второе — это попытка снять травматическую память, создав совершенно иную атмосферу, вдохнуть новую жизнь в здания. Например, картинная галерея-отель «Lloyd Hotel & Cultural Embassy» (Амстердам), креативная гостиница «Het Arresthuis» (Амстердам) , хостелы «The Liberty Hotel» (Бостон), «Hostel Celica» (Любляна) [5].

В будущем креативном кластере «Кресты» предполагается наличие двух типов пространств - отреставрированных исторических и нейтральных. Стратегии сохранения памяти места могут быть связаны с музейными институциями, экскурсионной работой, в т.ч. в интерактивной форме типа квестов или ролевых игр. Культурная мифология места, как представляется, обеспечит популярность новой музейной форме. Память места может быть воплощена и в разработке мультимедийных приложений, которые могут функционировать во всем пространстве комплекса (дополненная реальность).

Для развития второй формы (нейтрализации «ауры места») предполагается, что креативный кластер будет пространством страт-апов, новых технологий, креативных индустрий. Тогда возможно функционирование на базе креативного кластера уникальной программы с рабочим названием «Город профессий», ориентированной на молодежную аудиторию и старшеклассников. С помощью гибкой системы арендной платы и малочисленного координирующего центра возможно объединить фирмы и команды будущего кластера в сеть площадок, доступных для знакомства и первичного практического опыта. Также возможно и традиционное функционирование пространств для проведения лекций, конференций и других мероприятий.

Источники и литература

- 1) 1.Александр Д. Культурная травма и коллективная идентичность // Социологический журнал. 2012. № 3. с. 5-40
- 2) 2. Банников К. Л. Антропология экстремальных групп. М.: РАН, 2002.
- 3) 3. Костырко В. Экстремальный опыт личной автономии // Отечественные записки. Выпуск журнала № 3 (60) 2014
- 4) 4. Перов Д. В. Классик тюремного зодчества // История Петербурга, № 6(22) / 2004 — стр. 55—60
- 5) 5. The Village Иностраный опыт: 7 тюрем, ставших общественными пространствами [Электронный ресурс] Режим доступа - <http://www.the-village.ru/village/city/abroad/116223-welcome-to-jail> (08. 12. 2016).