

Визуальное сопровождение социального проекта «Живые истории»

Научный руководитель – Захарченко Наталья Аркадьевна

Гуров Кирилл Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П.

Королева, Самара, Россия

E-mail: kirill.gurov.97@mail.ru

«Живые Истории» - это мультимедийный проект, который исследует волонтерское движение Самары и Самарской области, создавая при этом позитивный имидж волонтера. Тексты и фотографии публикуются в социальной сети «ВКонтакте» - https://vk.com/livin_gstories63.

А. Картье - Брессон заметил: «... факт сам по себе неинтересен. Интересна точка зрения, с которой автор к нему подходит» [3]. Соответственно, в проекте «Живые Истории» фотограф пытается вызвать у зрителя те или иные эмоции, делает упор не столько на фактологическую сторону визуального текста, сколько на экспрессию, на эмоциональную составляющую.

Как правило, фотограф для визуального сопровождения проекта использует такой жанр, как портретный фотоочерк [1]. В проекте «Живые Истории» портрет волонтера раскрывается через его деятельность. Например, портрет руководителя театра самарской психиатрической больницы «Счастливый случай» Олега Белова показан через его собственное участие в репетиции спектакля, его актерский талант перевоплощения.

Также в визуальном «языке» проекта активно используются детали и символы. Материал о волонтере домов престарелых Елене Яновской сопровождает фотография спящего пожилого человека, над кроватью которого часы. Рука, которая тянется к хлебу в фоторепортаже про фонд «Пища жизни», - символ, иллюстрирующий деятельность волонтера Натальи Дерюжовой. В фотоочерке про центр помощи женщинам «Ты не одна» есть изображение, где сопоставляются фотография матери с ребенком на коробке и икона Богородицы с младенцем Иисусом - одна из самых важных деталей фотоочерка, отображающая тему материнства без присутствия самих героев в кадре.

В «Живых историях» важную роль играют изображения тех, кому помогают волонтеры. Фотографии для текста «Настоящий друг» рассказывают про детей из школы-интерната № 1, и внимание автора визуального ряда в большей степени уделяется портрету ребенка. Из всей серии можно выделить фотографию, где девочка из интерната обнимает волонтера Екатерину Арбекову. В первую очередь изображение не культивирует стереотип об асоциальности воспитанников интерната.

Фотограф, специализирующийся на социальных репортажах, должен помнить об этике журналиста. Фотография не должна показывать личное пространство героя без его разрешения. Также фотограф проекта «Живые Истории» не показывает лиц тех, кто оказался в сложных жизненных ситуациях: мы фокусируемся на деталях, элементах одежды, руках.

Так, в фотоочерке «Насилие не имеет оправдания» показаны лишь руки, создаются их портреты со спины, без соответствующего контекста непонятно, что это жертвы насилия. Отказ от индивидуальности героев нужен для того, чтобы зритель почувствовал, что жертвы насилия ничем не отличаются от обычных людей. «Демонстрация на широкую аудиторию страдания конкретного человека может нанести душевную травму и ему, и его родственникам, и его знакомым. Этика фоторепортажа в данном случае направлена на

известный тезис «не навреди» - этот постулат А. С. Маслова [2] важен для реализации качественной работы фотографа.

Задача проекта «Живые Истории» не только рассказать о волонтерах, используя вербальную составляющую в тексте, но и проиллюстрировать их деятельность. Креолизованный текст, в котором фотоизображение - это равноправная составляющая, создается с целью раскрытия деятельности волонтера так, чтобы читатель прожил то или иное событие вместе с героем.

Источники и литература

- 1) Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика». – М.: Факультет журналистики, 2012. С. 88 - 98.
- 2) Маслов А. С. Профессиональные и этические стандарты в фотожурналистике: практика применения / А. С. Маслов // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Филология. Журналистика. - 2010. С. 163.
- 3) Фотографы о фотографии: Анри Картье- Брессон // https://photographerslib.ru/books.php?book_id=0019